



TIZIANO RONCHI

About

Tiziano Ronchi nasce nel 1995 a Brescia, dove vive e lavora. Docente presso l'Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia, laureato in Arti Visive Contemporanee presso la stessa SantaGiulia e in Progettazione dell'Architettura presso il Politecnico di Milano, traccia la propria quotidianità, attraverso Arte, cammino, viaggio, esperienza diretta, attività olistiche, sport estremi e contatto profondo con la Natura e con l'Altro.

L'elemento centrale della sua ricerca artistica è la **Traccia** intesa come il segno più tangibile di un passaggio, di un processo, di un percorso, di un'emozione vissuta privatamente o scaturita dall'incontro e dalla fusione con l'Altro e con Madre Natura.

La Traccia è il fulcro di un approccio di vita che è incessante ricerca, che è cammino meditativo, che è viaggio continuo, all'interno di Sé e in un mondo in cui la Natura e gli esseri umani si intrecciano, si scontrano, si scompensano e si equilibrano.

Traccia è **micelio**; è quella connessione sottile che collega tutto, quell'elemento impalpabile che consente la trasformazione di ciò che è passato e ormai scomposto in qualcosa di pieno e nuovo.

Traccia è **compenetrazione** intesa come 'con - fusione' tra l'elemento umano e l'elemento naturale, contaminazione di sfere linguistiche e di materiali differenti in relazione alle leggi naturali e agli equilibri sociali e individuali. Compenetrazione è scambio viscerale, sessualità: necessità di lasciare un Segno, origine germinativa, pura Natura.

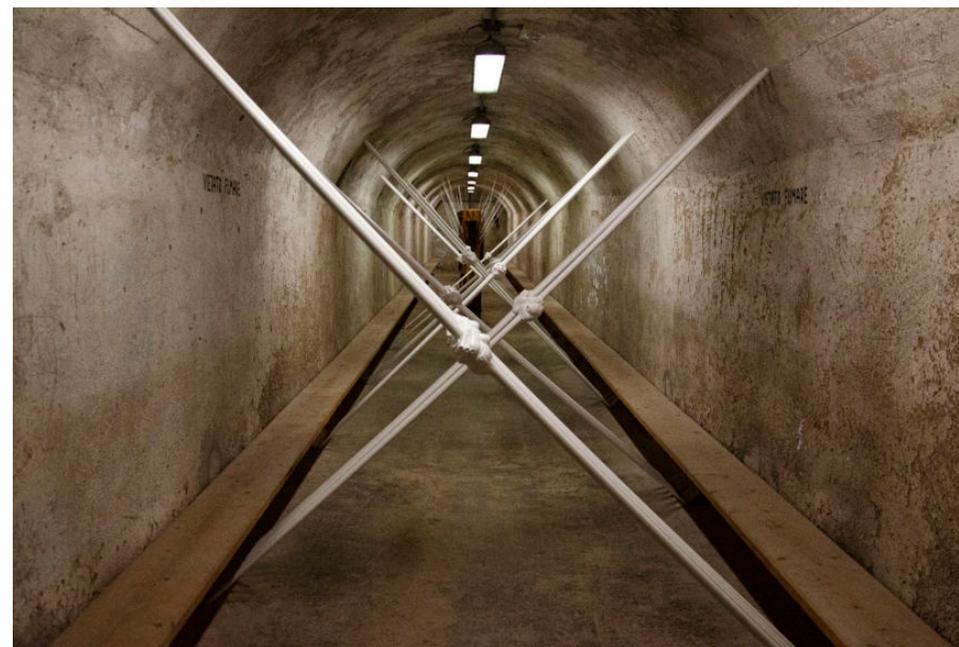
Traccia è **impronta**, cioè esigenza di mescolarsi e segnarsi con l'Altro e la Natura stessa. L'opera è impronta poiché è presenza fisica importante, coinvolgendo il fruitore in uno scambio profondo con la materia e la Traccia, tra esperienza e conoscenza.

Traccia è **catalogazione**, come svisceramento delle "emo - sensazioni" suscitate dal rapporto con l'Altro e con la Natura e tentativo - volontà di tracciare una scala naturae, risultato dell'esperienza personale dell'artista, filtro osmotico generativo tra il mondo e il suo intimo sentire.



Pulse

2023,
gesso, legno, acrilico bianco,
dimensioni ambientali,
singolo elemento: 294x11x9 cm,
totale elementi: 52



Pulse

Pulse: una bianca selva umanizzata che palpita, fluisce e si innalza purificata dal ricon-
giungimento profondo con la Terra, che è madre, che è generatrice, che è pulsazione di
vita.



Installazione Parco Villa Calini, Castegnato (Bs), mostra 'Tgk'





Installazione spazio Bunkervik, Brescia, mostra 'TRACCE. Attraverso'



Asfixia

2023,
legno, stoffa bianca e inchiostro/
corde bianche in nylon,
dimensioni ambientali,
singolo elemento: 195x40x40 cm circa,
totale elementi: 12



Asfixia

Natura: una foresta di bellezza ed essenzialità, strangolata sempre più fino al midollo ma in grado di generare le connessioni perché tutto, inclusa la dimensione interiore umana, possa arrivare al fulcro.



Installazione Parco Villa Calini, Castegnato (Bs), mostra 'TGK'



Installazione Fondazione l'Arsenale, Iseo (Bs), mostra 'TRACCE. Mycosium'

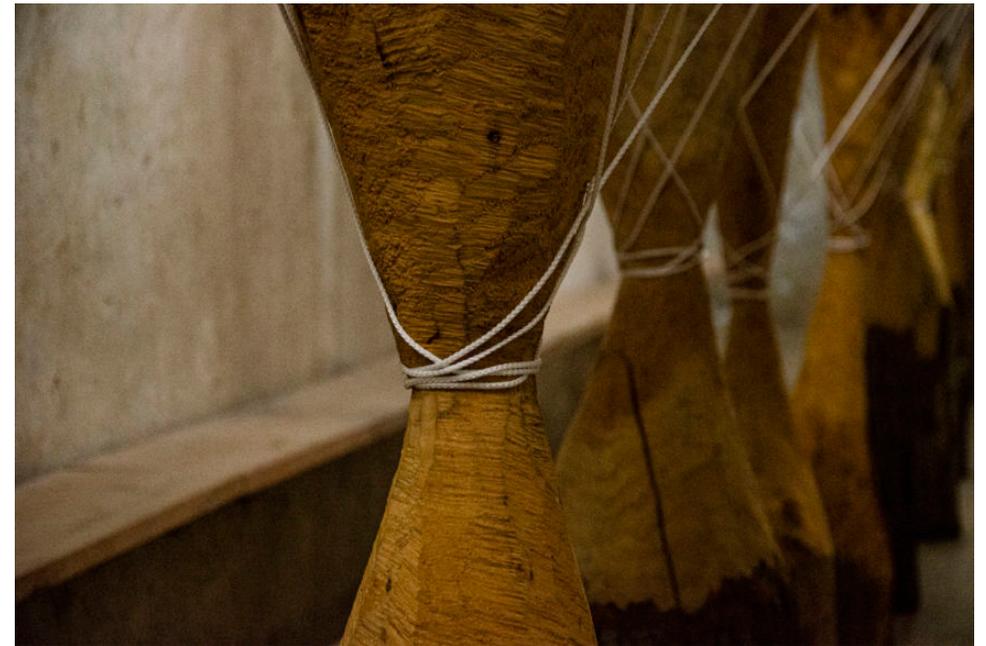




Installazione Fondazione l'Arsenale, Iseo (Bs), mostra 'TRACCE. Mycosium'



Installazione spazio Bunkervik, Brescia, mostra 'TRACCE. Attraverso'



HAVEN
2022,
ferro di recupero,
Giardini Garibaldi Iseo (Brescia),
235x290x356 cm



HAVEN

“ ...Germinazione, Identità, Elevazione, Essenza; Natura. ”

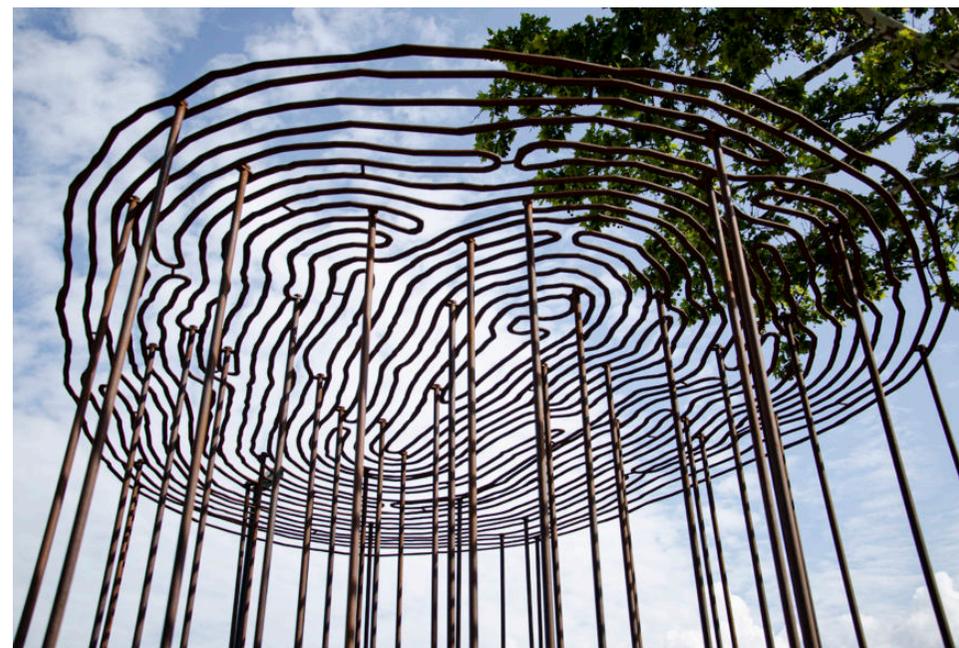
HAVEN, opera vincitrice del concorso "ARCHI'NATURE 2022 - Accanto al mio Albero" realizzata interamente con ferro di recupero del lago d'Iseo, raffigura una grande impronta digitale umana sostenuta da una selva di steli che la elevano all'altezza delle chiome degli alberi tra cui è collocata.

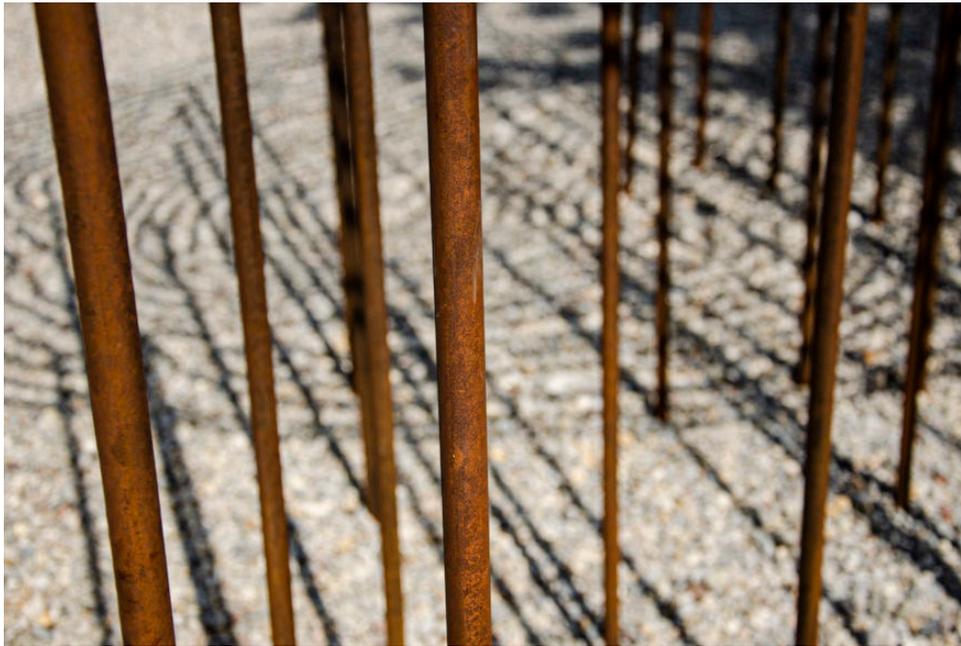
L'opera racconta di come la Natura sia fonte generativa e al contempo sorgente di protezione e riparo per l'essere umano e la sua identità.

Natura è anche colei che consente all'uomo di elevarsi e raggiungere un equilibrio sospeso in una dimensione di purezza e pieno contatto con la naturale genuinità.

La grande impronta nasce direttamente dalla Terra e si eleva creando un fitto bosco di elementi che descrivono tale elevazione. Essa inoltre si relaziona con gli alberi tra cui è stata generata, con i quali si crea una fluida connessione.

HAVEN apre al fruitore la possibilità di un'interazione organica e diretta, come se si trovasse in una foresta protettiva che è impronta; che è Natura!







SURUÑA (tunnel)

2023,
legno lamellare, tronchi dei boschi
del Bardo e terra,
Torre Mondovì (Cuneo),
240x265x605 cm



SURUÑA (tunnel)

'Suruña', è un'installazione di dimensioni ambientali che racchiude tre concetti: Riconnessione, Primordialità e Trasformazione.

Si tratta di un tunnel interamente composto da tronchi e radici donate dai boschi del Bardo (Torre Mondovì), generato dalla traslazione del triangolo, figura geometrica che allude all'elemento del Fuoco.

Il Fuoco è quell'elemento, quell'entità, che racchiude tutti gli altri elementi ed è quella figura impalpabile simbolo di potenza ed Essenzialità.

Un'essenzialità che in 'Suruña' è incarnata dal ritorno alla Natura e al contatto genuino con gli altri esseri umani.

Fuoco è anche emblema del tribale e della primordialità.

L'attraversamento di questo percorso-portale impregnato dell'aurea di questo potente elemento, è un invito all'abbandonarsi completamente alla purezza del primitivo e dell'istintualità.

Fuoco è infine espressione diretta della trasformazione.

Ed è proprio una trasformazione ciò a cui vuole condurre questo tunnel: una metamorfosi del vivere quotidiano in una coesione pura, viscerale e istintuale con Madre Natura e con l'Altro per giungere all'Essenza più profonda del SE'.





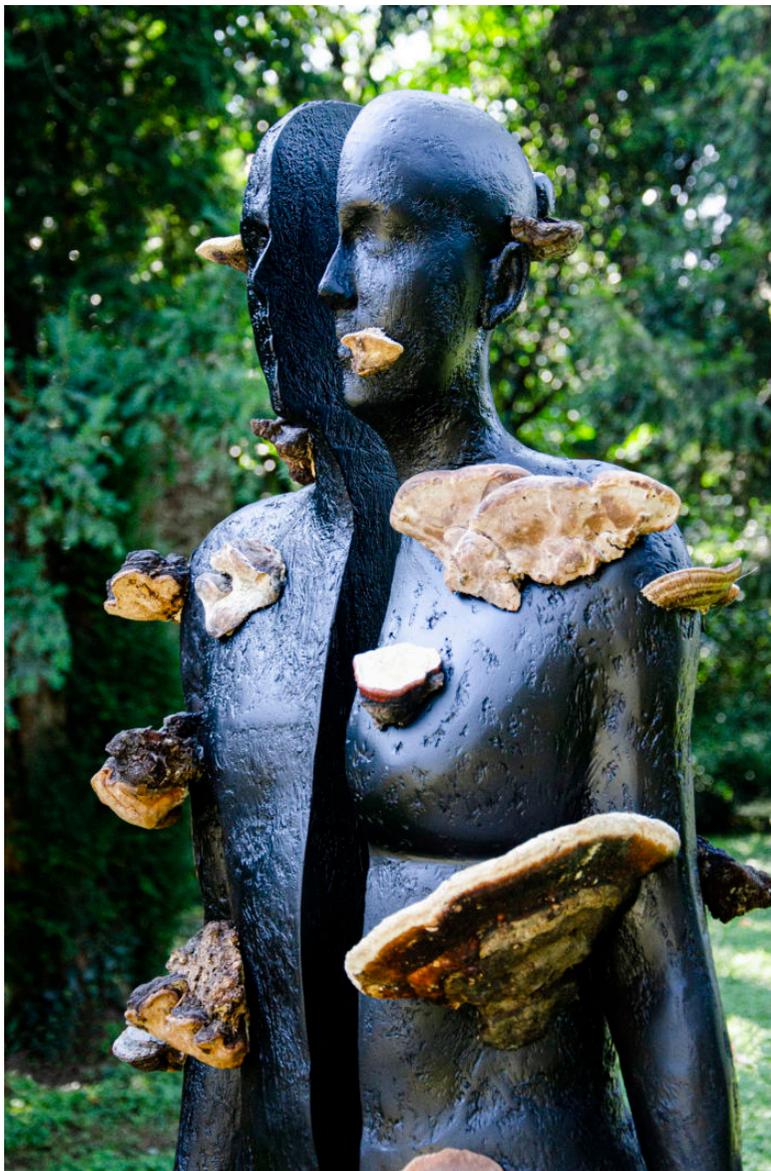


MYcelium 1
2023,
resina, plastica, stucco, metallo,
legno e funghi lignicoli,
196x66x60 cm

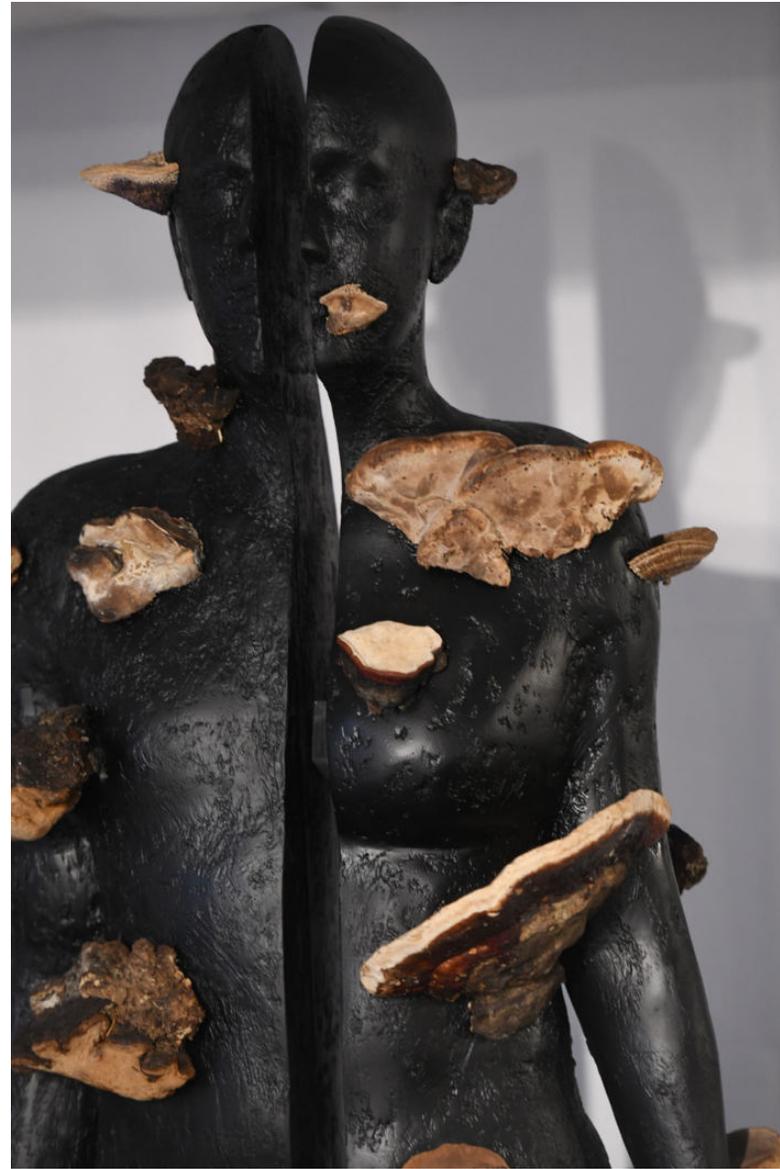
MYcelium 1

Come un apparato vegetativo miceliare, Natura si fa strada ed emerge assemblando e consolidando.



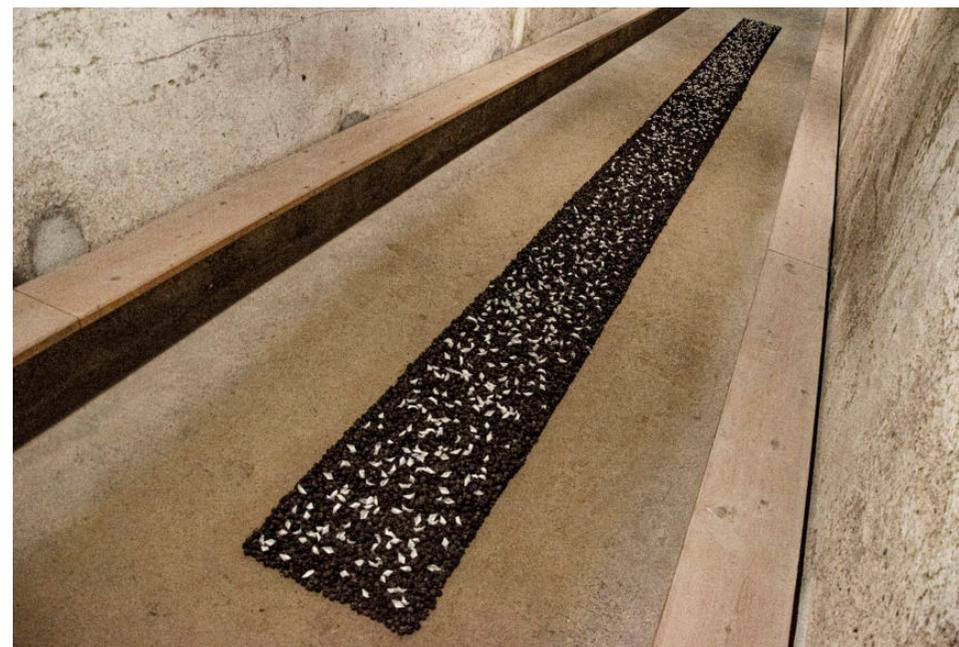


Installazione Parco Villa Calini, Castegnato (Bs), mostra 'TGK'



Installazione Fondazione l'Arsenale, Iseo (Bs), mostra 'TRACCE. Mycosium'

80,21
2021,
pigne di cipresso
(80 kg: peso del corpo dell'artista)
e barchette di carta
(21 g: peso dello spirito),
dimensioni variabili (10 mq circa)



80,21

Il peso del mio Corpo-Tempio; il peso del mio Spirito-Scrigno



Installazione Palazzo Avogadro, Sarezzo (Bs), mostra 'TRACCE. Tracciarsi con l'Altro e con Natura'



Installazione spazio Bunkervik, Brescia, mostra 'TRACCE. Attraverso'



Gäum

“...come gli affascinanti decompositori del bosco, lei disgrega per poi rigenerare ciò che ha fatto il suo corso e può quindi rinascere sotto altra forma”.

Gäum
2023,
tele, quadri con cornice, pannelli in legno,
smalto acrilico nero, funghi lignicoli,
dimensioni variabili,
dimensione media singolo elemento: 70x90x12 cm,
totale elementi: 55



Installazione Fondazione l'Arsenale, Iseo (Bs), mostra 'TRACCE. Mycosium'





Installazione Fondazione l'Arsenale, Iseo (Bs), mostra 'TRACCE. Mycosium'



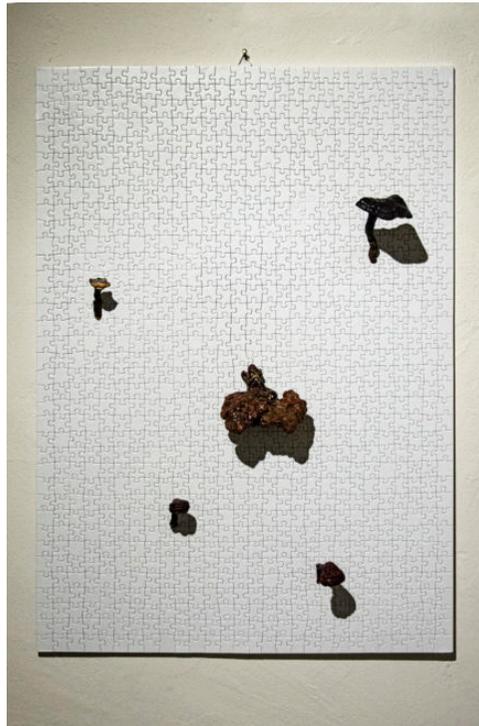
MycOTO
2023,
gesso, funghi lignicoli,
12x92x70 cm

MycOTO

“...e fermandoci e lasciandole fluire, le trame sottili arrivano, arrivano a mostrarci il vero strumento di ricongiunzione con tutto: l’ascolto. È qui che inizia la strada verso quella densa astrazione alla quale alcuni hanno attribuito il nome Spirito”.







Polypuzzle

Le ferite, i pesi, le Tracce passate, vengono rigenerati diventando densi frammenti che il micelio ricompono come tessere di un puzzle organicamente puro.

Polypuzzle
2023,
puzzle di cartoncino,
legno, funghi lignicoli,
smalto acrilico bianco



Polypuzzle 1
2023,
puzzle di cartoncino,
legno, funghi lignicoli,
smalto acrilico bianco,
50x70x15 cm



Polypuzzle 2
2023,
puzzle di cartoncino,
legno, funghi lignicoli,
smalto acrilico bianco,
70x50x10 cm



Polypuzzle 3
2023,
puzzle di cartoncino,
legno, funghi lignicoli,
smalto acrilico bianco,
50x70x15 cm

Rug
2023,
terra, gesso, funghi lignicoli,
dimensioni variabili



Rug

Gesti, sensazioni, emozioni... trama sottile ma fertile per la generazione fisica e trascendentale.



Installazione Fondazione l'Arsenale, Iseo (Bs), mostra 'TRACCE. Mycosium'





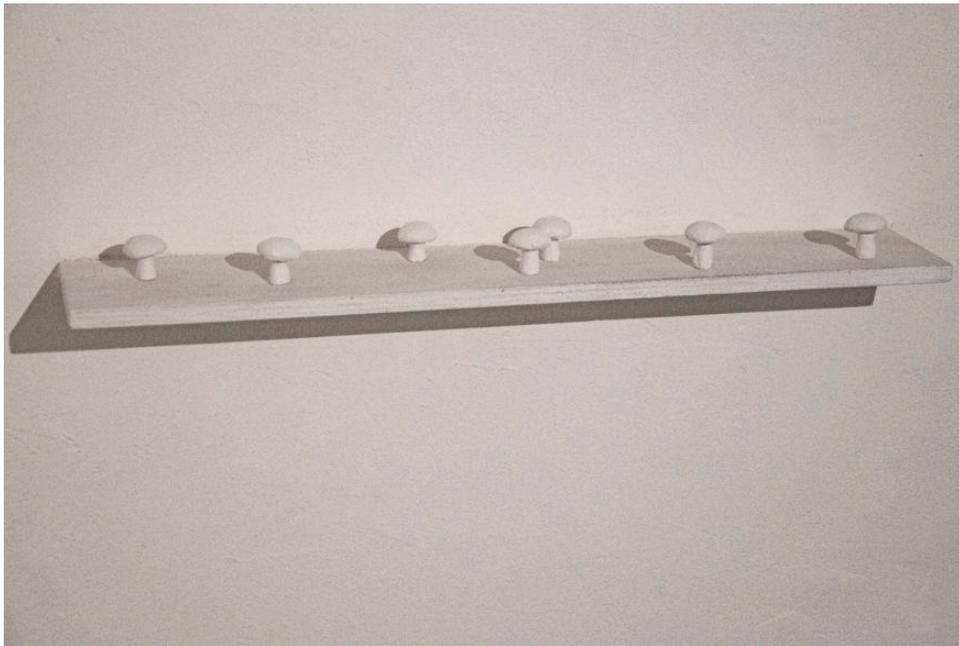
Tragitti

Un percorso che germoglia sulle Tracce del passato riattivandole in eterno.

Tragitti
2023,
gesso,
dimensioni variabili,
dimensione singolo elemento: 6x19x14 cm,
totale elementi: 33



Installazione Fondazione l'Arsenale, Iseo (Bs), mostra 'TRACCE. Mycosium'

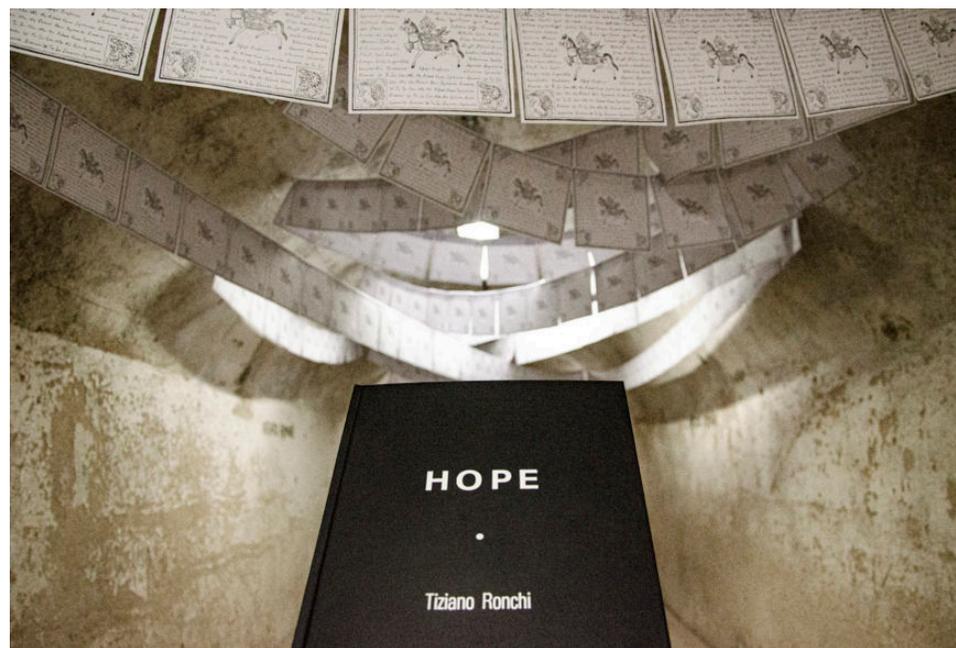


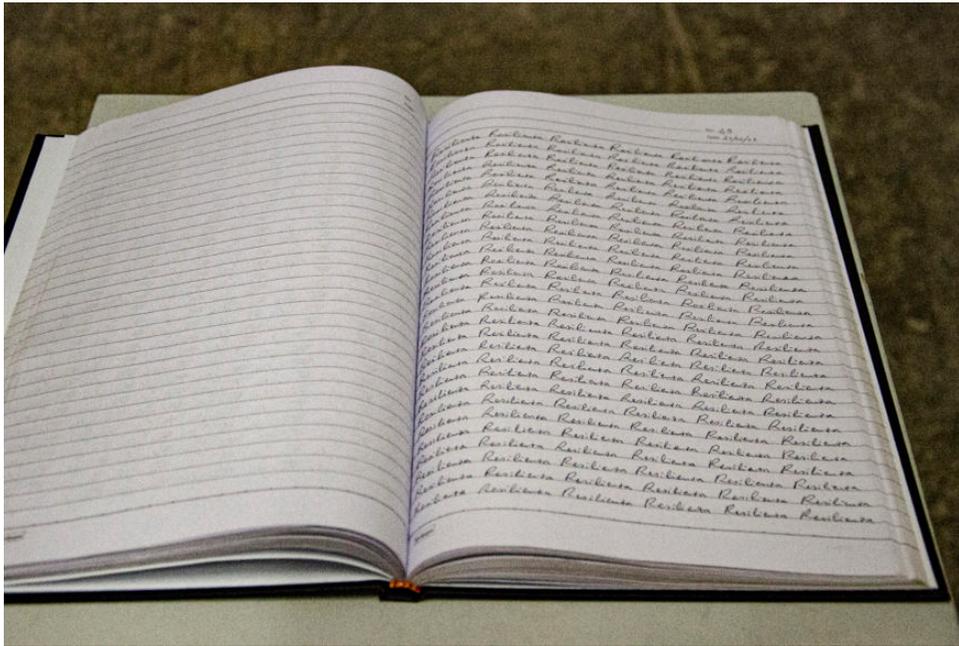
Hope,
2023,
book A4 con fogli scritti a mano,
bandierine di carta, cordino in nylon,
dimensioni ambientali,
(materiali realizzati durante il
periodo di reclusione in Nepal)



HOPE

Lasciati travolgere, lasciati permeare... e poi falle trasportar via dal vento, lontano, fin lassù... e saranno preghiera; saranno Speranza!





Installazione spazio Bunkervik, Brescia, mostra 'TRACCE. Attraverso'





MAN-o

Che siamo?
Essenzialmente ciò che riusciamo ad esprimere attraverso una sensazione, un'emozione,
un tocco, ..un gesto.

MAN-o
2022,
legno bruciato e gesso,
180x205x62 cm



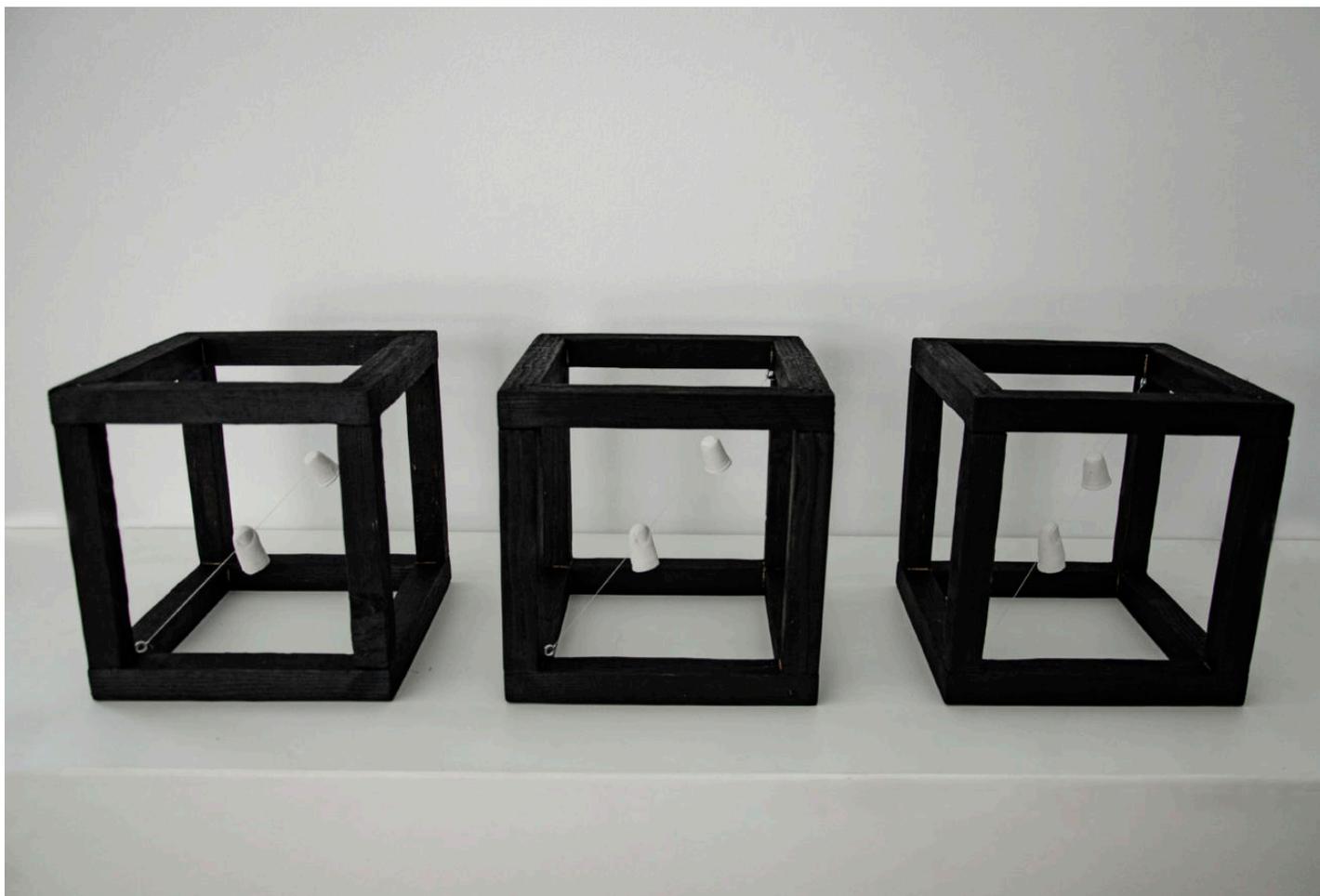
zam·pìl·lo
2022,
legno bruciato, resina e acrilico,
186x54x33 cm

zam·pìl·lo

‘zam·pìl·lo’
(sostantivo maschile). Sottile getto fluido che fuoriesce con impeto da un’apertura.
.. “e la vita sgorga come un flusso da uno spiraglio; una breccia in quel mondo che, seppur sempre più intaccato, ci consente di scorrere e di ritrovarci.
Idea, Nascita, Infanzia, Sperimentazione, Chiusura, Custodia, Maturazione, Dissolvimento, Essenza, Rinascita, Idea. Un ciclo, un flusso circolare, che è ritorno all’origine del Sé.



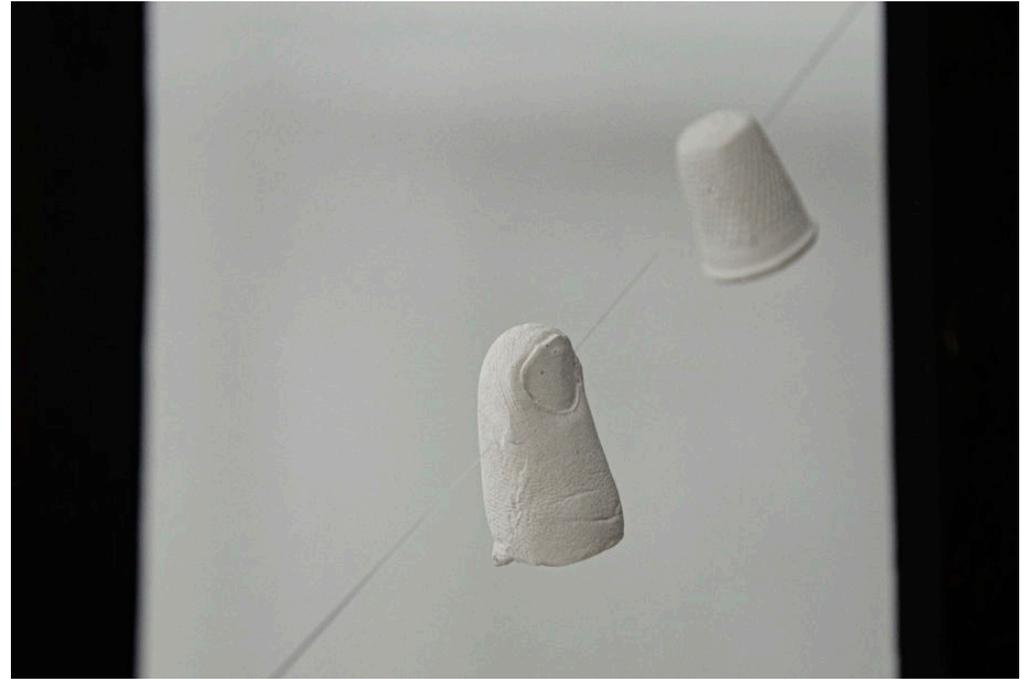
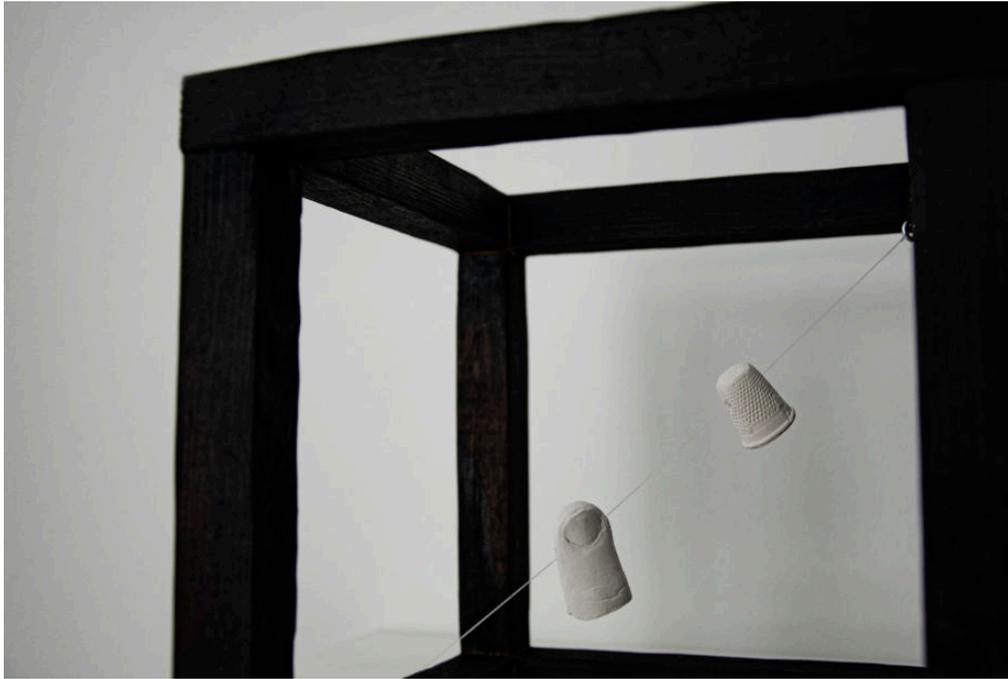




Aequilibrium

Maschile e femminile; immersione e accoglienza; elargizione e custodia; Yin e Yang:
se allineati, equilibrio perfetto in Terra.

Aequilibrium
2022,
legno bruciato e gesso,
20x60x20 cm,
singolo elemento: 20x20x20 cm



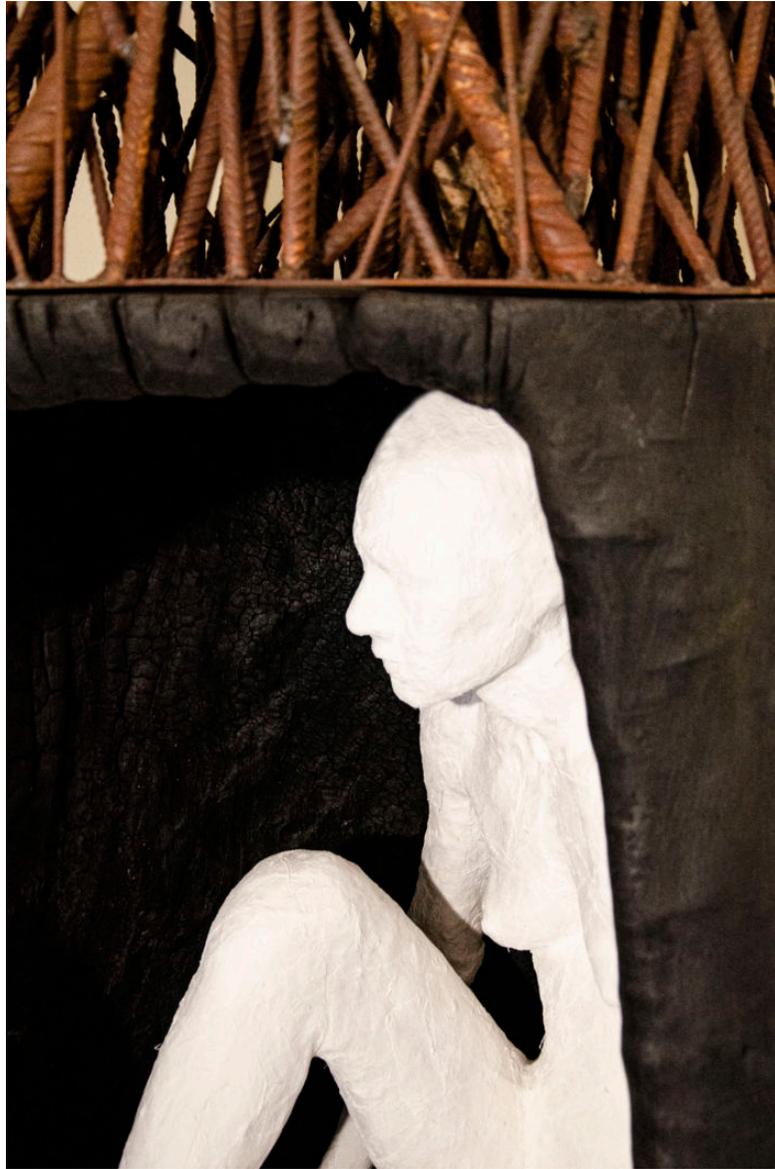
Ventre

2022,
legno bruciato, ferro ossidato e gesso,
220x140x110 cm

Ventre

“Giunge,
la purezza nel sottil frangente in cui s’ode il Natural calor materno.
..e ancor della grotta le stanche pareti,
cullano e proteggono il fragile figliol”.





N-QUIRY

2022,
albero bruciato, specchio e funi d'acciaio,
560x310x330 cm,
installazione sospesa tramite funi d'acciaio
(50 cm da terra)

N-QUIRY

N - QUIRY : corrosivo contatto, armonica elevazione, indagine del SE', origine germinativa, pura Essenza... Natura.

Il rapporto ossidante dell'essere umano nei suoi confronti, non porta Natura a disgregarsi ma a riemergere e mostrarsi in tutta la sua interezza, purezza e forza. Questa elevazione, Traccia di purezza e fertilità, induce l'essere umano ad un'analisi di quanto sia racchiuso all'interno di questa entità, che è Madre, compagna e guida e successivamente ad un'indagine profonda della propria interiorità.

Tale immersione interiore può portare al ritrovamento dell'origine, al tracciamento della propria identità e allo svisceramento di tutti quegli elementi che compongono l'essenza più intima e profonda del Sè.





Fogo Pulsante
2019,
argilla del Parà (Brasile),
legno amazzonico bruciato
e proiezione video,
53x22x23 cm

Fogo Pulsante

Il dolore dell'Amazzonia è il nostro. Ogni centimetro bruciato del polmone mondiale è un frammento di ogni creatura vivente ed essere umano che si disgrega e se ne va.





Interesses Corrosivos

2019,
denaro (Reais brasiliani), bamboo
del Maranhão (Brasile)
e legno amazzonico bruciato,
77x28x21 cm



Interesses Corrosivos

Interessi monetari?.. Sempre più spesso agente corrosivo per tutto ciò che è Natura.



Liberdade
2019/2021
cera pigmentata, gesso
e inchiostro



Liberdade

Un gesto che è sia una volontà di cattura, di riappropriazione, sia un tentativo di scagliare contro l'Altro, contro il mondo, l'esperata necessità di ciò che fa percepire per qualche istante il senso di Libertà.



Liberdade 01
2019,
cera pigmentata, gesso
e inchiostro,
11x11x6 cm



Liberdade 02
2019,
cera pigmentata, gesso
e inchiostro,
11x10x7 cm



Liberdade 03
2021,
gesso e inchiostro,
8x8x5 cm

b-Link
2020,
cera pigmentata,
acciaio dipinto,
stoppino e fiamma



b-Link

Uomo e Natura; se connessi, unica pura sostanza, vitale e delicata come un battito di palpebre.





b-Link 01
2020,
cera pigmentata,
acciaio dipinto,
30x30x30 cm



b-Link 02
2020,
cera pigmentata,
stoppino e fiamma
13x28x16 cm

GATE
2022,
legno, ferro e smalto,
183x126x60 cm

GATE

Potente divaricamento oppure oppressiva costrizione ?



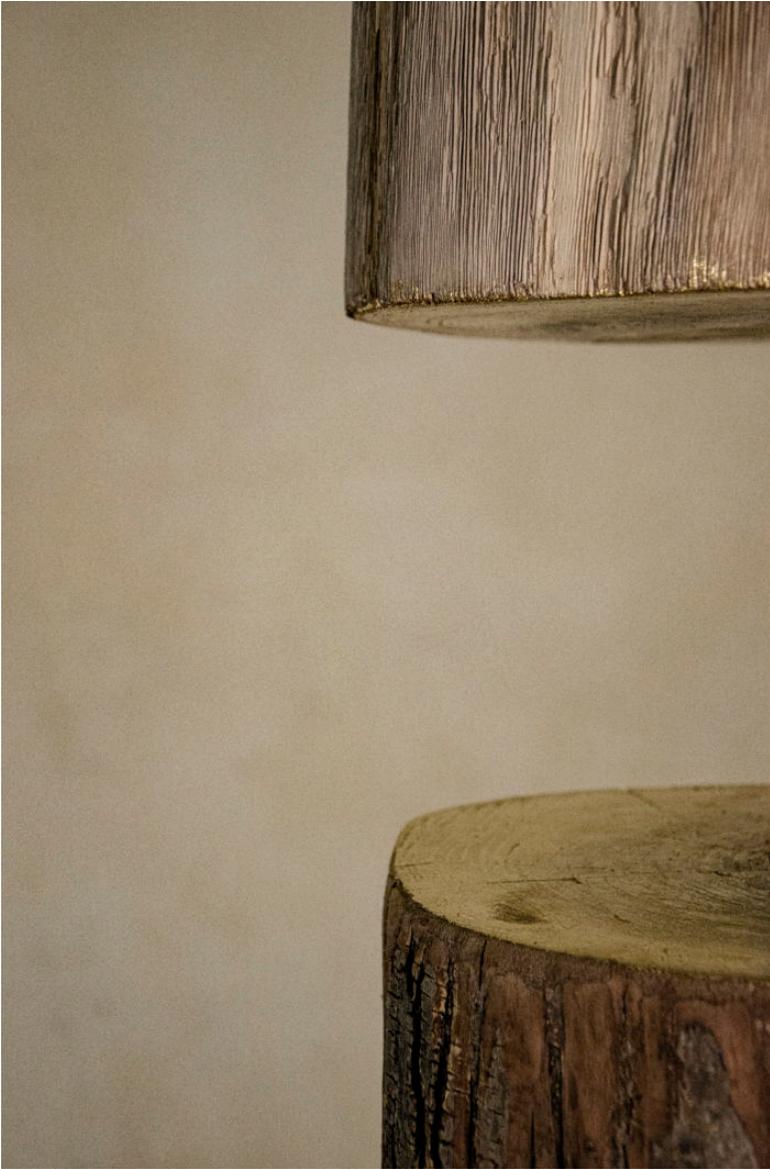


ADN
2021,
legno, metallo, foglia oro e terra,
265x30x30 cm

ADN

Amplesso con Natura: connessione che contiene le informazioni genetiche necessarie alla biosintesi di RNA, proteine ed Emozioni, molecole indispensabili per lo sviluppo ed il corretto funzionamento della maggior parte degli organismi viventi.





Αιθέρα

2019,

legno e cartoncino bianco 200 g,
dimensioni attuali: 135x85x45 cm,
(opera installativa in continua crescita:
con il passare del tempo il numero dei
dodecaedri aumenta riempiendo
gli spazi in cui l'opera viene installata)

Αιθέρα (Etere)

Un tronco ligneo tortile e sinuosamente slanciato verso l'alto si sviscera nella parte sommitale, trasformandosi in molteplici elementi di cellulosa delineanti la stessa entità: il dodecaedro, solido platonico che incarna l'Assoluto e che racchiude i quattro elementi della Natura.

Il ricongiungimento e l'intimo amplesso tra Madre Natura ed essere umano è ciò che realizza la perfezione, la dimensione perfetta, l'Etere.





Recomposition

2019,
radice d'ulivo centenaria
e cemento armato,
130x80x120 cm

Recomposition

La grettezza dell'essere umano viene trasformata e ricomposta in bellezza e armonia grazie al delicato intervento della madre di tutti noi: Natura.

La grossolanità del cemento grezzo, materiale strettamente legato all'essere umano, viene filtrata e ordinata dal contatto con Natura e si ricostituisce nella purezza e nella sinuosità della forma eterea: il dodecaedro.





She_ath
2020,
radice d'ulivo centenaria
e cera pigmentata,
63x36x23 cm

She_ath (fodero)

Desiderio di emergere, evadere e aprire quello spiraglio che intravediamo all'interno di ciò che ci tiene legati, non ci fa osare ed andare oltre; oppure volontà di restare, lasciarsi permeare e custodire da ciò che ci infonde un senso di sicurezza e pace e che vorremmo ci abbracciasse ancor più teneramente?



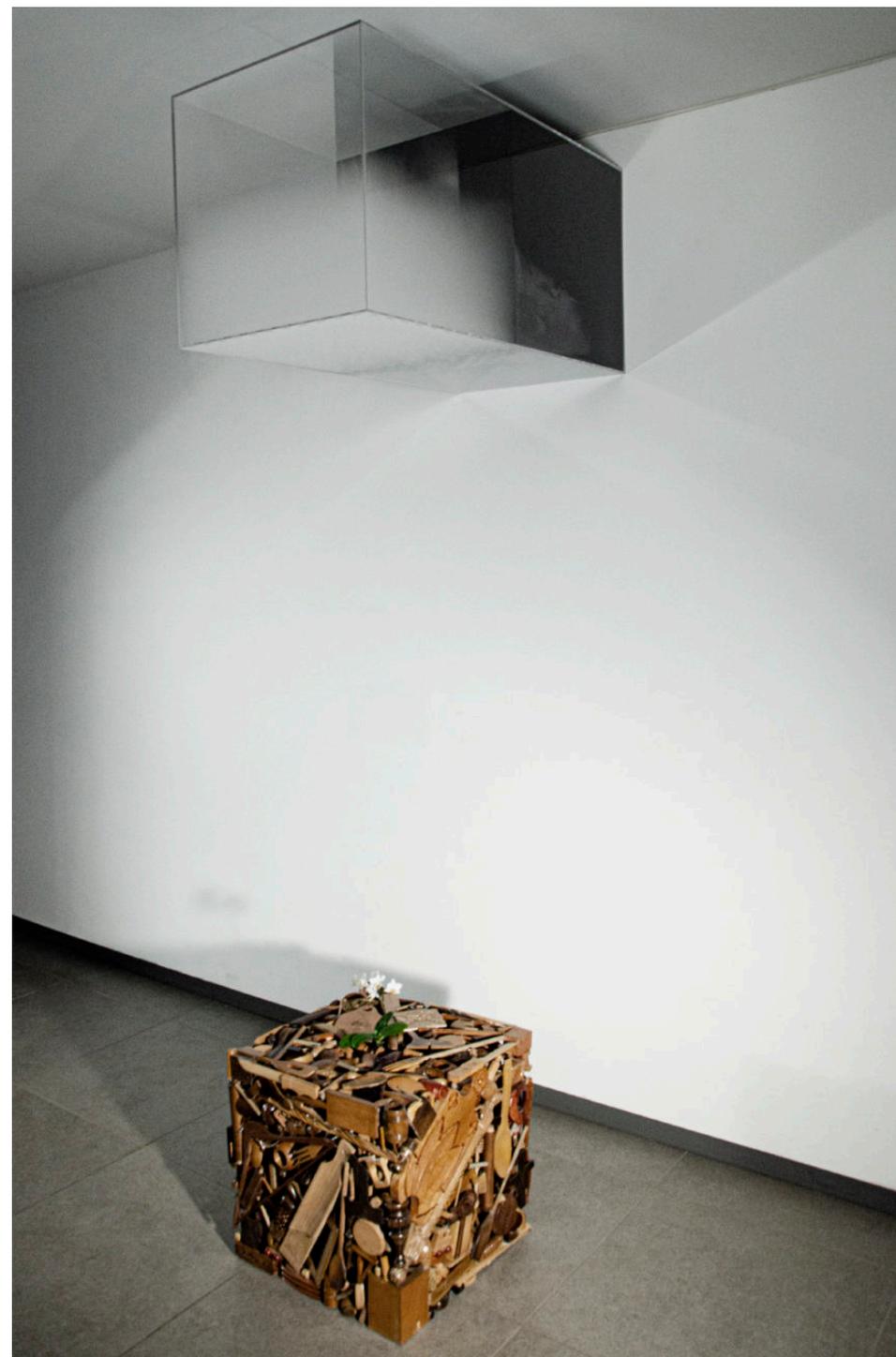


Spring

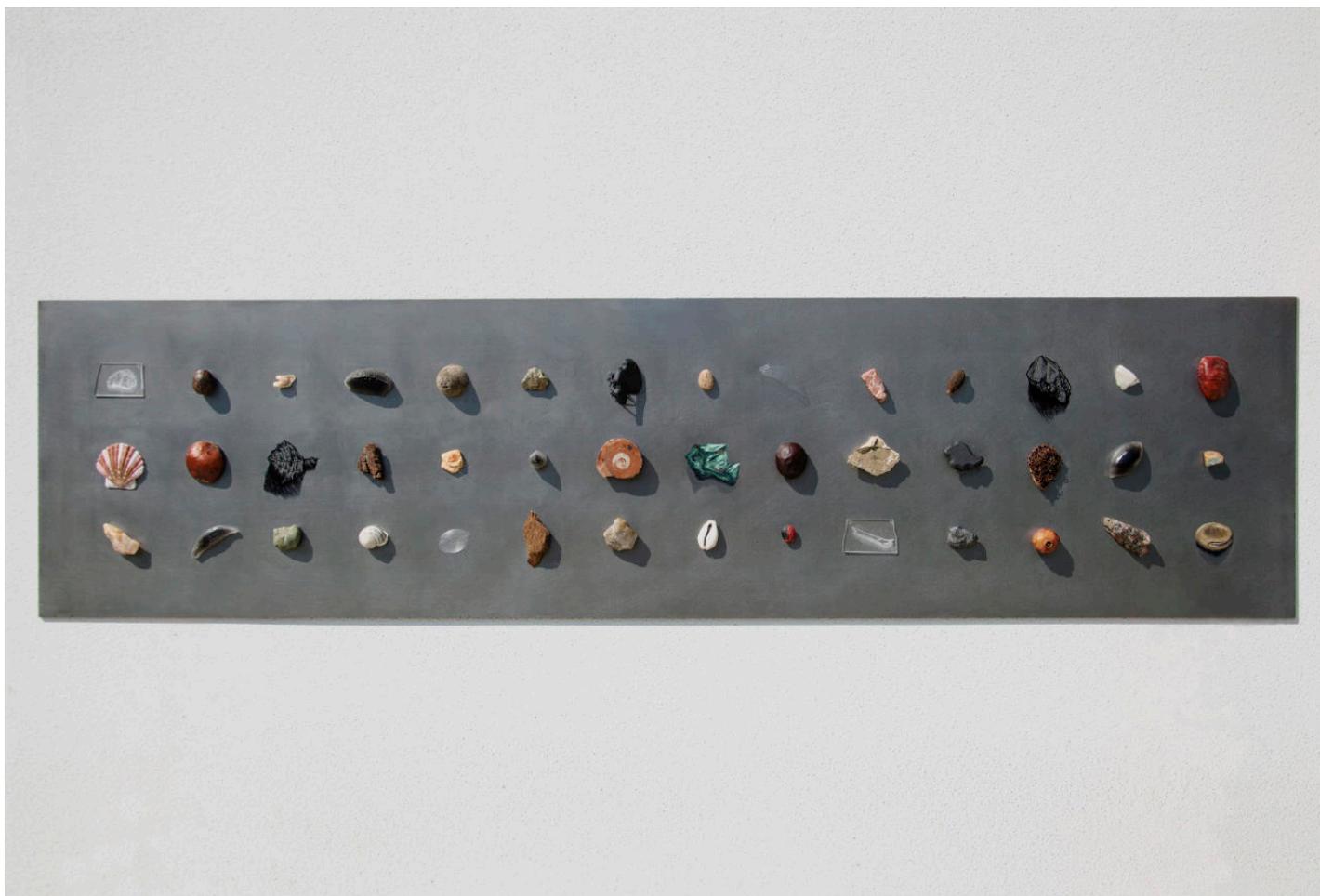
2020,
orchidea bianca, oggetti di legno,
plexiglass nero e trasparente,
struttura metallica,
condensatore ad ultrasuoni,
dimensioni totali: 250x50x100 cm
(orchidea: 15x10x15 cm,
cubo ligneo: 50x50x50 cm,
parallelepipedo plexiglass:
50x50x100 cm)

Spring

Attraverso una quotidianità, una routine umana essenzialmente legata alla mera esigenza e alla materialità priva di vita, Natura si fa strada, sgorga, emerge, come il fiore sbocciato sulla tomba di Orchide. Una pura sorgente d'armonia proprio come Orchide, che al di là dell'essere uomo o donna, è bellezza, perfezione, che necessita di fluire, palesarsi e sbocciare incontrastata.



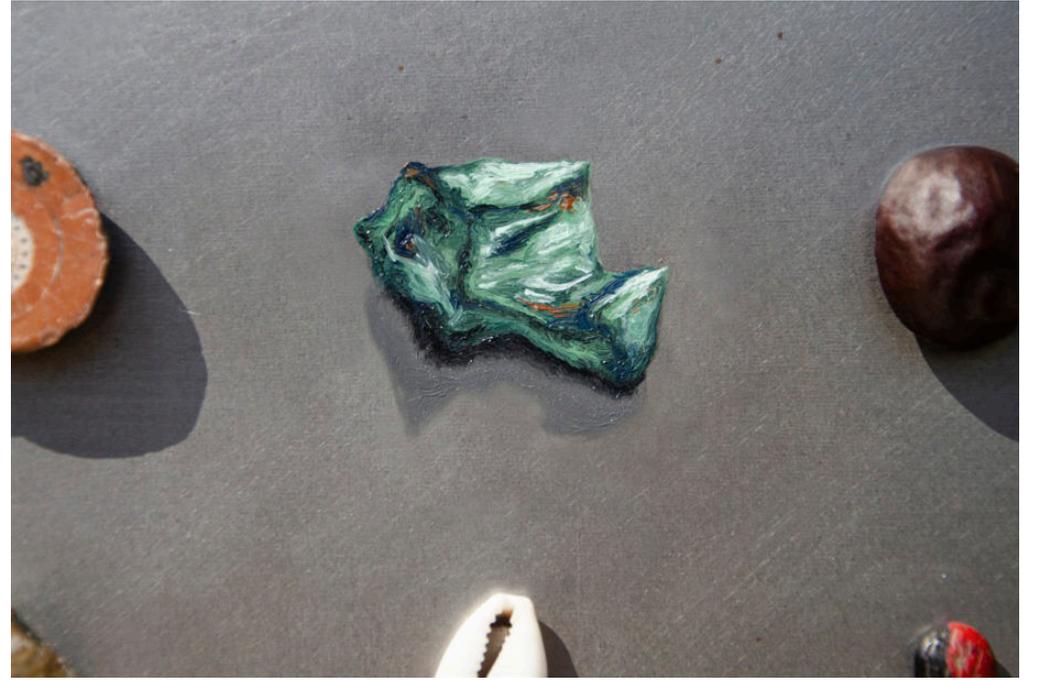




Emotions

Come in esposizione all'interno di una teca museale, le emozioni dell'artista vengono materializzate e catalogate, tramite oggetti fisici collezionati nel corso della sua vita. Ognuno degli oggetti incarna un'emozione diversa, che si esplicita attraverso il medium rappresentativo che più la identifica.

Emotions
2019,
lastra di ferro, oggetti naturali,
olio, plexiglass, stampe 3D,
inchiostro, cera pigmentata
e incisioni a secco,
28x113x2 cm





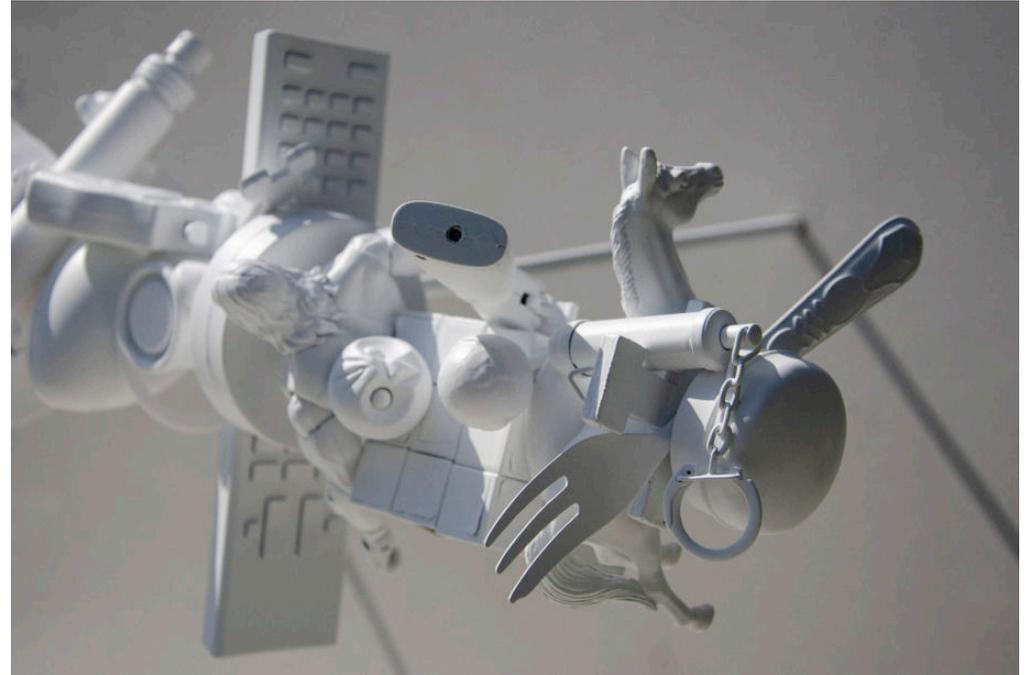
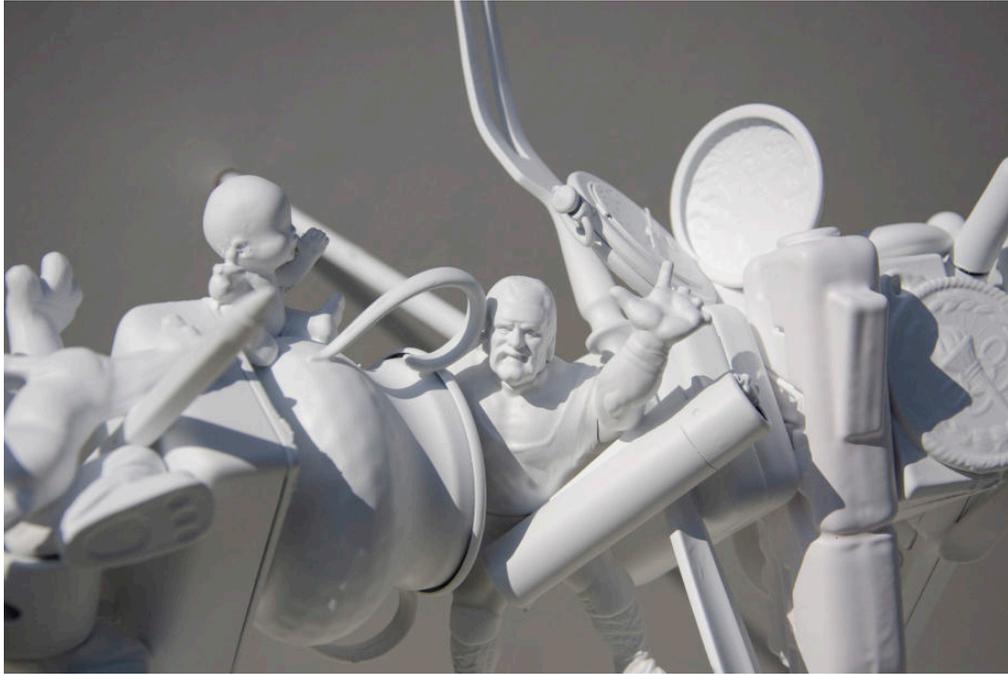
Ru_Ta

Emozioni e sensazioni vengono infilzate e disposte come pezzi di carne sopra uno spiedo, nell'ordine in cui si palesano all'interno delle viscere. Si tratta di un flusso continuo che se non venisse bloccato dalla razionalità o da prepotenti elementi esterni, esonderebbe rompendo un equilibrio già precario.

Ru_Ta
2020,
cera pigmentata,
oggetti vari, acrilico bianco
e aste di ferro

Ru_Ta 01
2020,
cera pigmentata,
asta di ferro e morsa,
62x33x33 cm





Ru_Ta 02
2020,
oggetti vari, acrilico bianco
e aste di ferro
25x100x46 cm

Ru_Ta 03
2020,
oggetti vari, acrilico bianco
e asta di ferro,
140x25x23 cm (da soffitto)



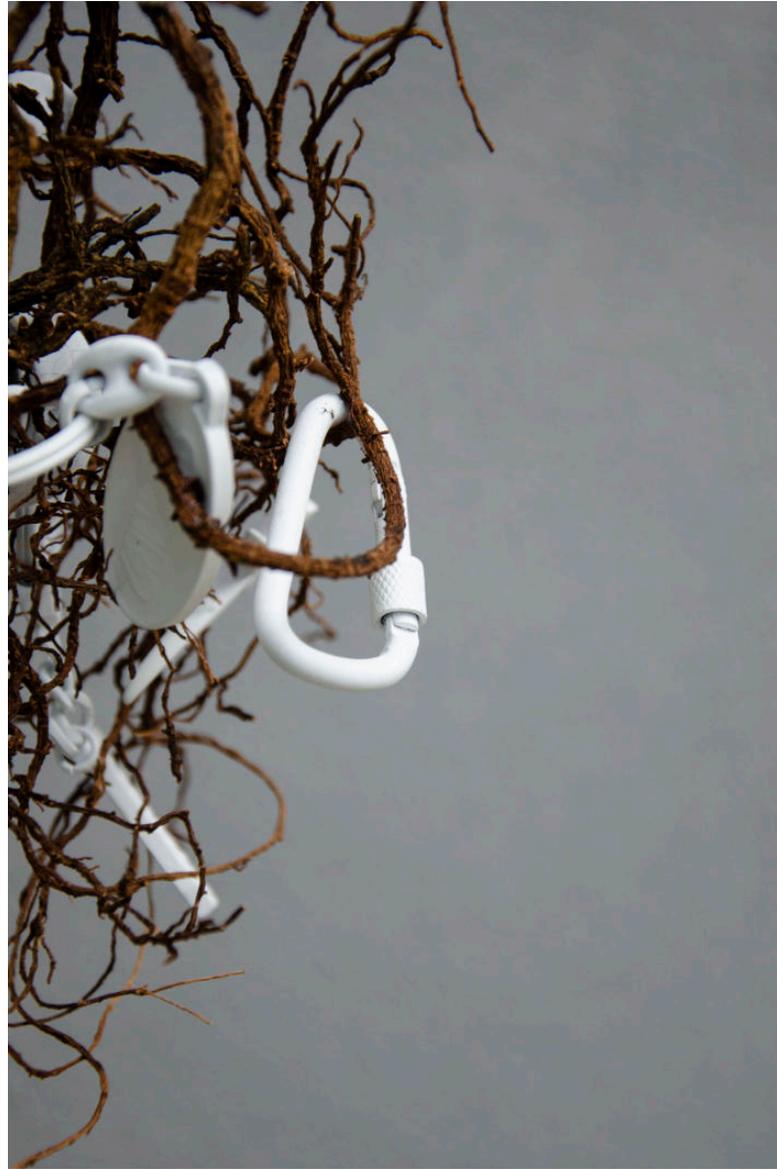
Butterfly

2020,
legno, oggetti vari,
acrilico bianco e filo di nylon,
80x22x14 cm,
(altezza da terra 190 cm)

Butterfly

Sentimenti, paure, ossessioni ed emozioni rimangono precariamente incastonate all'interno delle viscere e producono vibrazioni come farfalle nello stomaco.





इशाराहरू
2020,
cera e gesso pigmentati



इशाराहरू (gesti)

Natura, evasione, ritorno, Sessualità, intimità, equilibrio precario, amor di Sè, accettazione, custodia, rinascita, occultazione e...

I valori, le necessità le paure e i grovigli interiori si palesano nel modo attraverso cui l'essere umano può esprimersi più esplicitamente: il gesto.





इशाराहू 01
2020,
cera pigmentata,
dimensioni variabili,
dimensioni medie singolo elemento:
9x12x10 cm,
totale elementi: 5



इशाराहू 02
2020,
gesso pigmentato,
dimensioni variabili,
dimensioni medie singolo elemento:
12x10x10 cm,
totale elementi: 11

E - Weight
2021,
legno e gesso,
tronco: 180x55x55 cm
tappeto di mani: dimensioni variabili



E - Weight

Emozioni: midollo di sostegno, solida struttura, delicata connessione.





Installazione spazio Bunkervik, Brescia, mostra 'TRACCE. Attraverso'

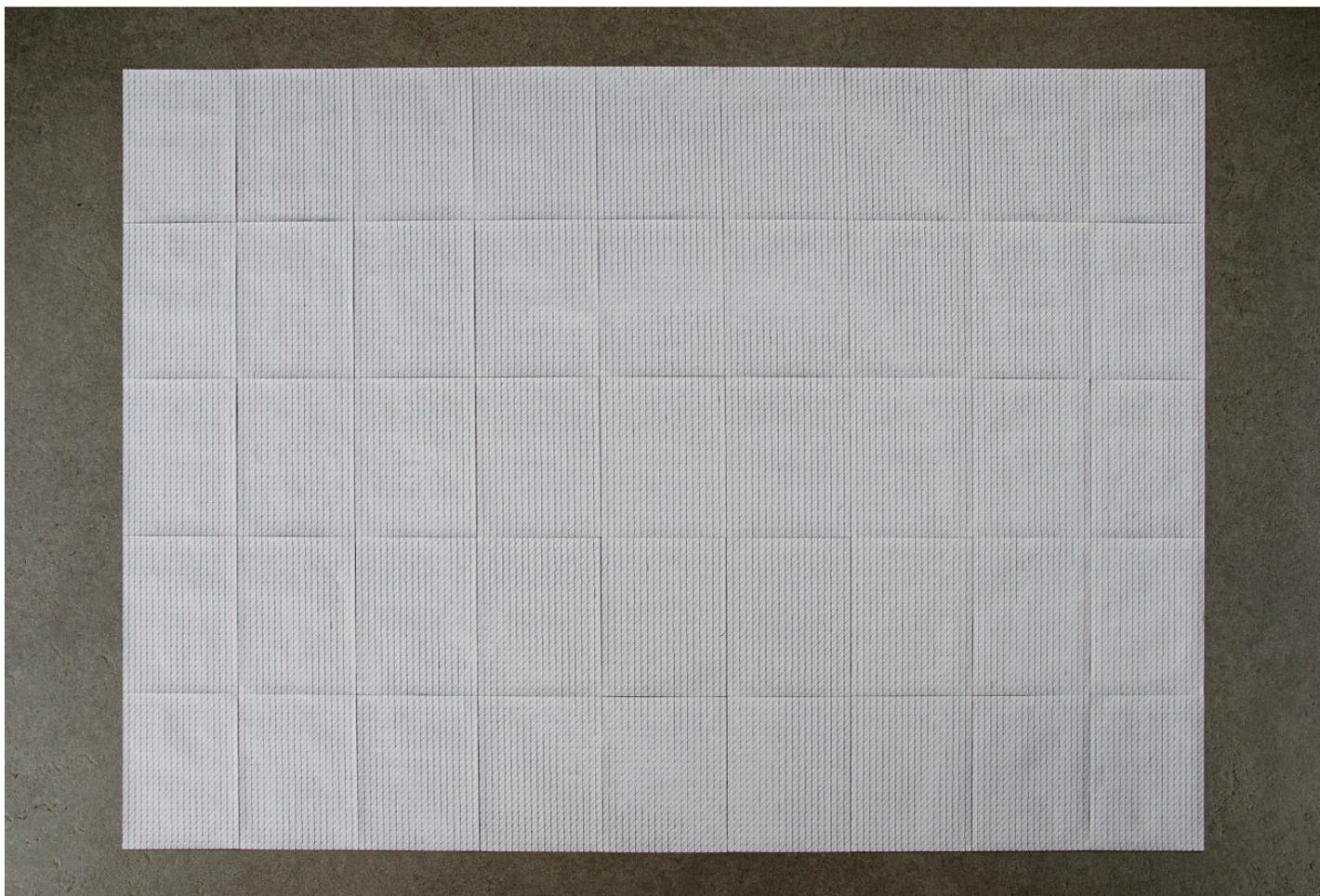
Node
2020,
legno,
106x23x23 cm

Node

Un legame stretto come un nodo, un gesto che si fa amplesso, un segno indissolubile e infinito.







V

V: Un esercizio di riabilitazione per la mia consapevolezza e un allenamento per consolidare le mie incertezze, le mie tendenze, le mie paure, le mie emozioni; per consolidare me stesso!

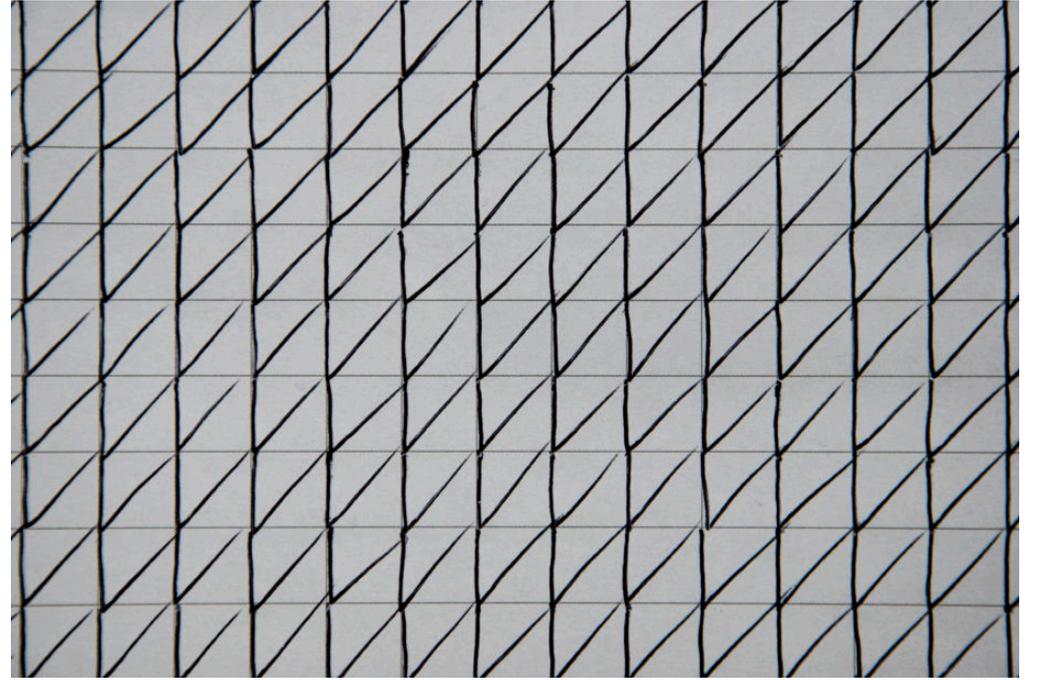
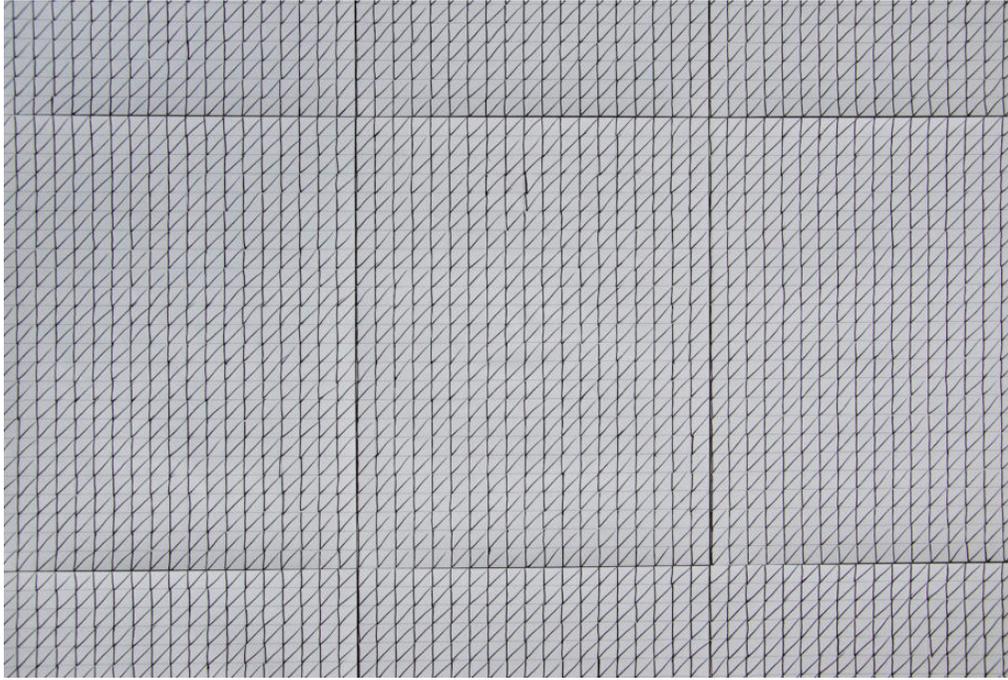
I tratti che vanno dall'alto al basso si chiamano Aste (|). Esprimono la via della volontà. Il gesto parte dall'alto (idealità) e va verso il basso (materialità, concretizzazione).

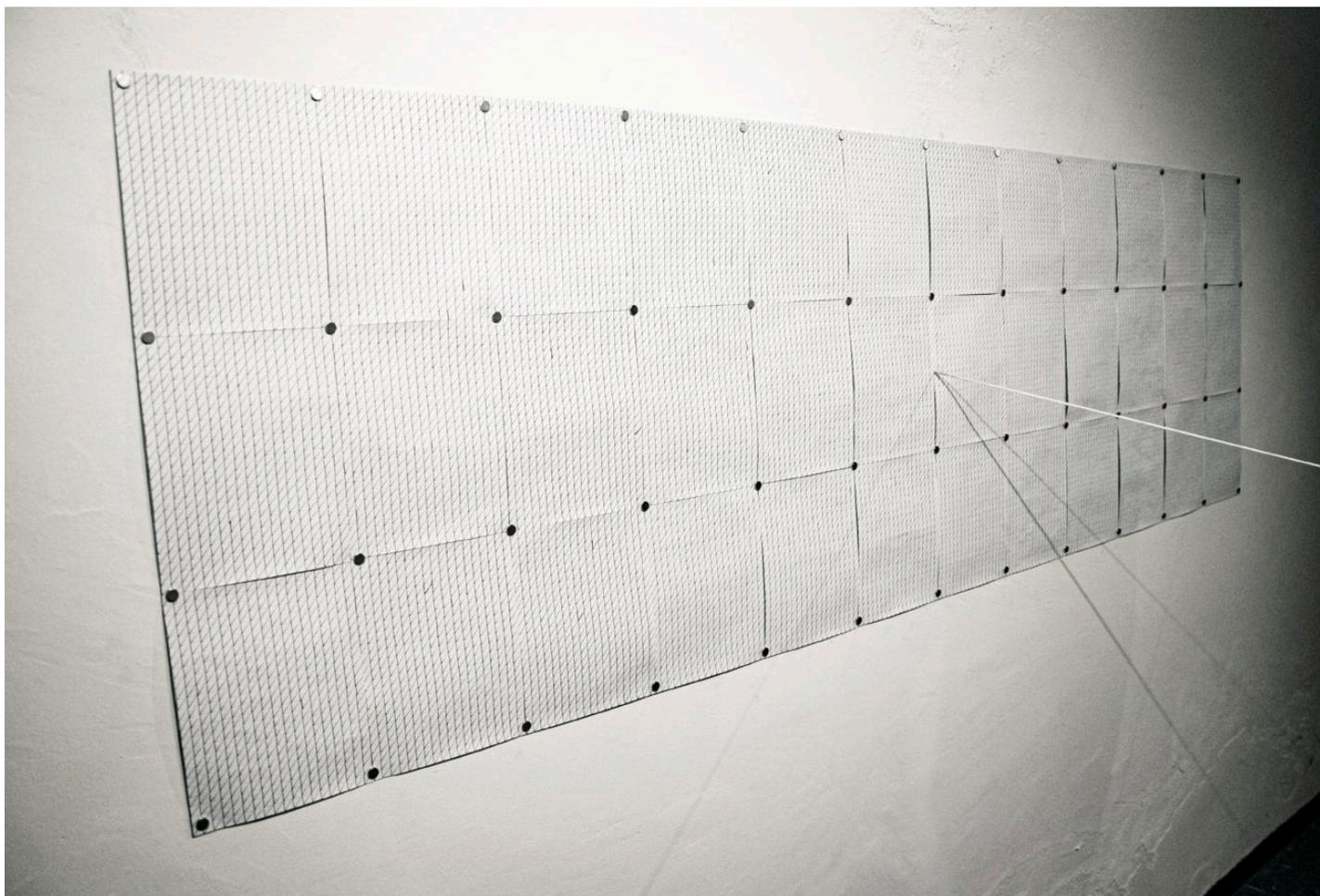
I tratti che vanno dal basso verso l'alto si chiamano Filetti (/). Esprimono la via del sentimento. L'emozione parte da una pulsione materialistica (in basso) e si innalza verso la mente (in alto) che la riconosce e l'analizza.

Le caratteristiche del tratto di Aste e Filetti permettono di individuare incertezze (tremori), tendenze (differenze tra inizio e fine), timori (assottigliamenti) e molti altri aspetti del carattere e del comportamento di una persona.

Sforzandosi di controllare, gestire e rafforzare il proprio Segno, si può influire su diversi aspetti delle proprie tendenze e sul proprio modo di agire e di essere con Sé stessi.

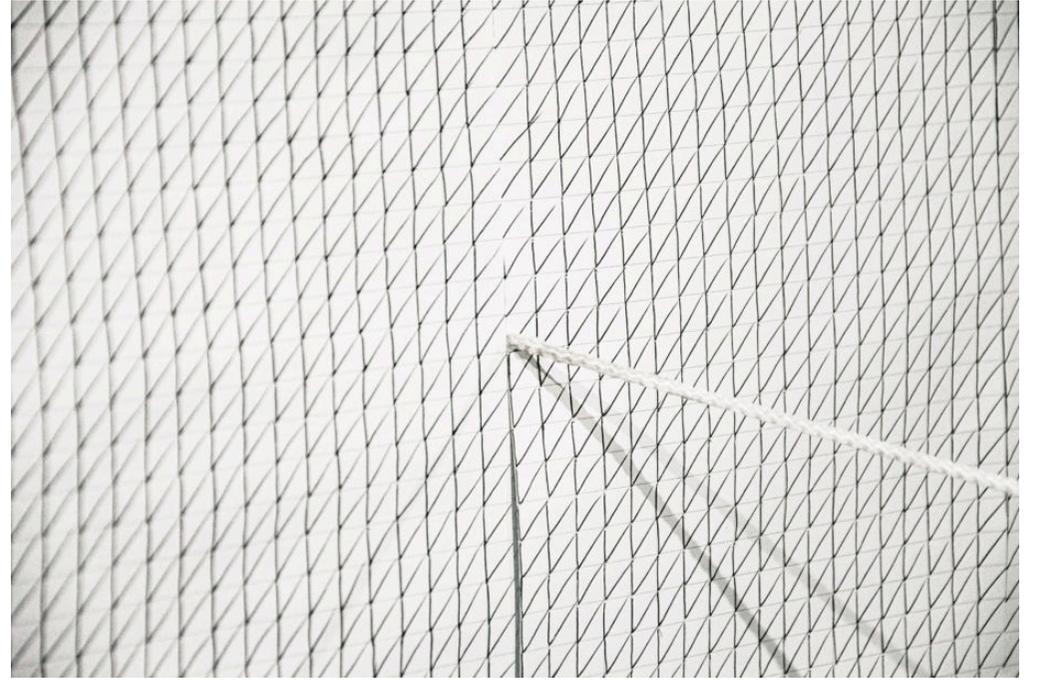
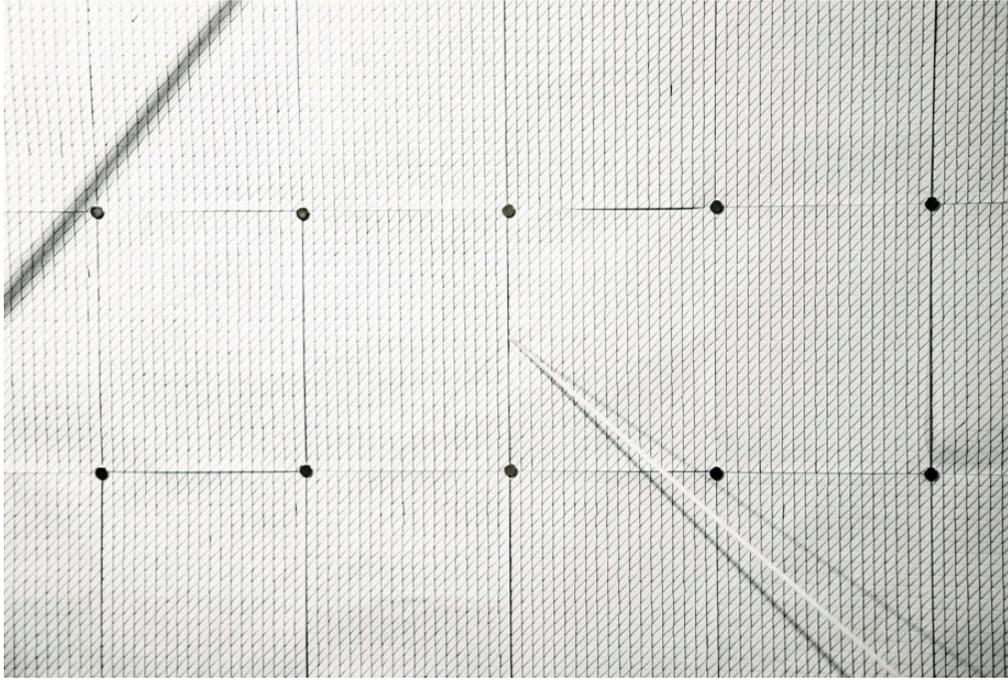
V
2020,
inchiostro BIC su carta 80g,
dimensioni totali: 120x171 cm
dimensioni singolo elemento:
24x19 cm,
totale elementi: 45

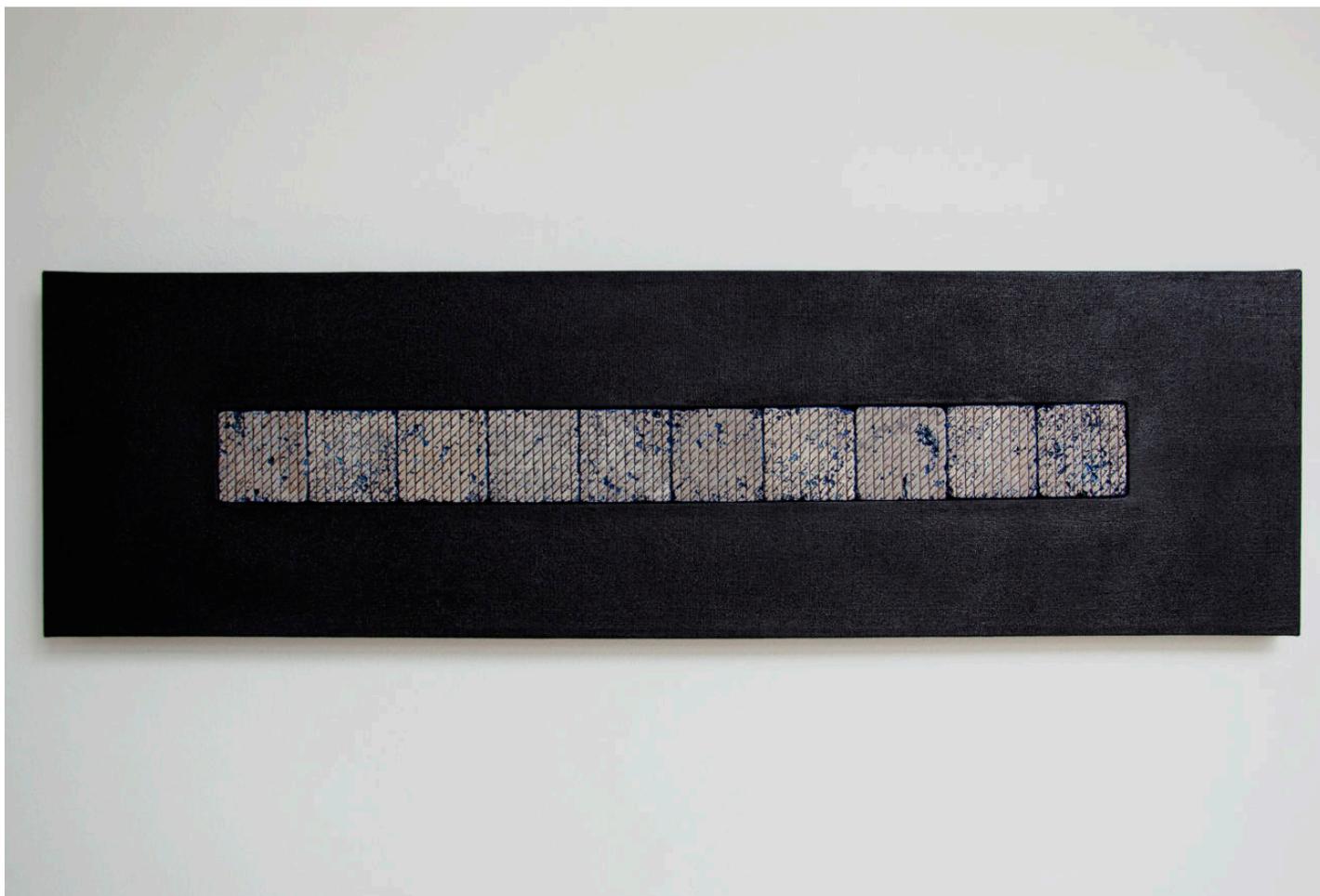




Installazione Fondazione l'Arsenale, Iseo (Bs), mostra 'TRACCE. Mycosium'

V
2020,
inchiostro BIC su carta 80g,
dimensioni totali: 72x228 cm,
dimensioni singolo elemento: 24x19 cm,
totale elementi: 36



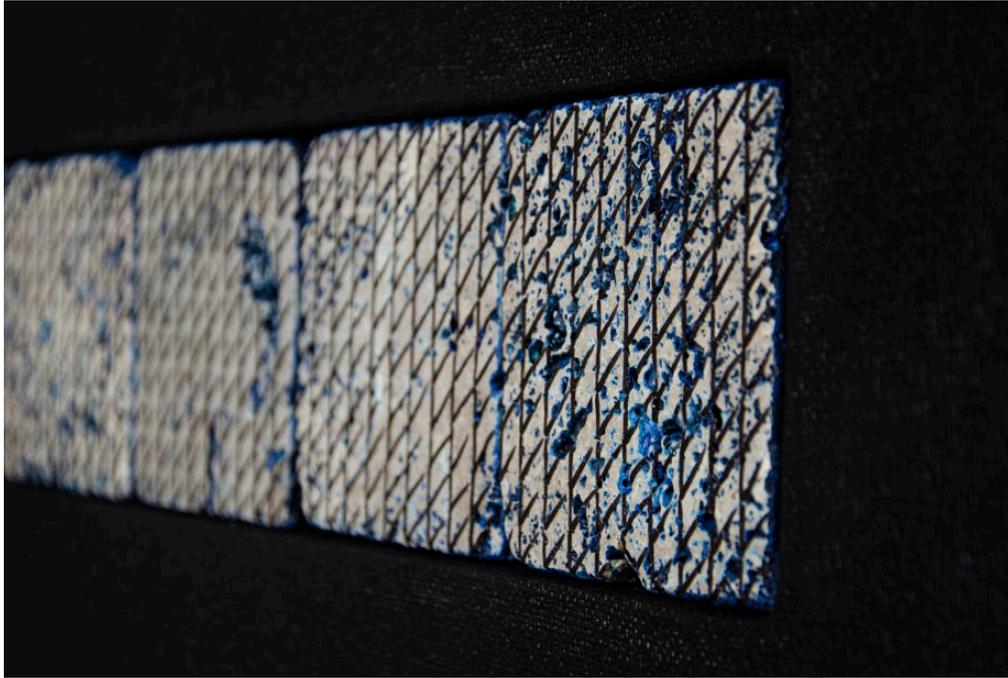


V 01

V: Un esercizio di riabilitazione per la mia consapevolezza e un allenamento per consolidare le mie incertezze, le mie tendenze, le mie paure, le mie emozioni; per consolidare me stesso!

V, un gesto che incarna le sfaccettature di me e che è la necessità di lasciare una traccia su tutto ciò che mi accompagna e che permea la mia vita.

V 01
2020,
inchiostro su piastrelle
in pietra intelaiate
(piastrelle della casa in cui
è nato e cresciuto l'artista),
40x140x5 cm





pV

Tracce del 'Qui Ed Ora' segnate dall'Impronta di un passato carico di vibrante semantica.

pV
2021,
gesso e metallo,
dimensioni totali: 120x171x2,5 cm,
dimensioni singolo elemento:
24x19x2,5 cm,
totale elementi: 15



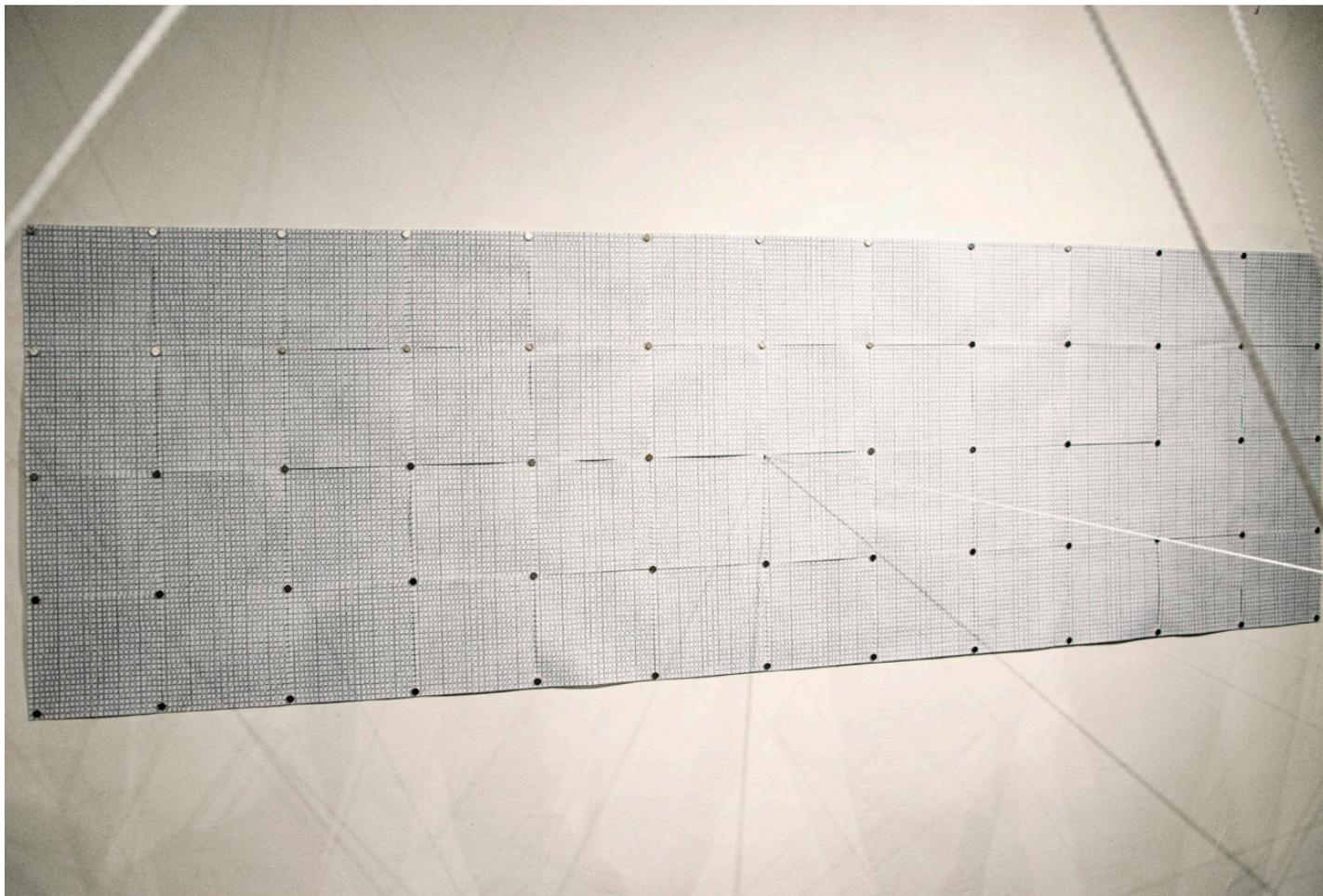
VA
2021,
incisioni su legno,
11x140x55 cm



VA

La mia Traccia si proietta sulla più intima compagna.





Installazione Fondazione l'Arsenale, Iseo (Bs), mostra 'TRACCE. Mycosium'

O

O: Il tratto finale; l'origine di tutto; il ritorno al centro.

L'esercizio per tornare alla presenza, per tornare al Sé.

O

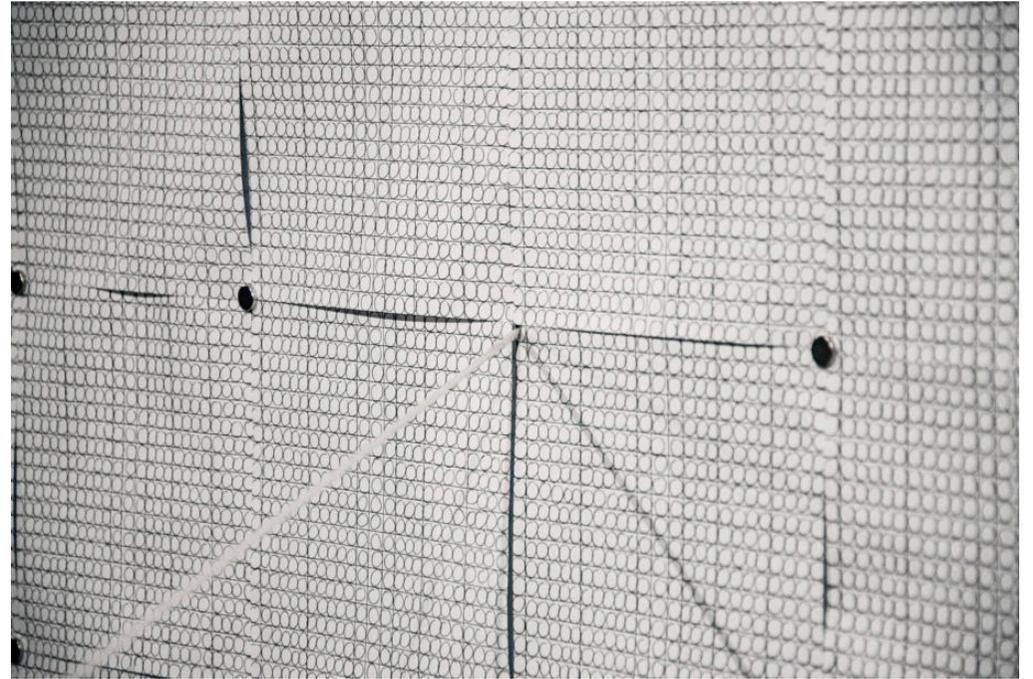
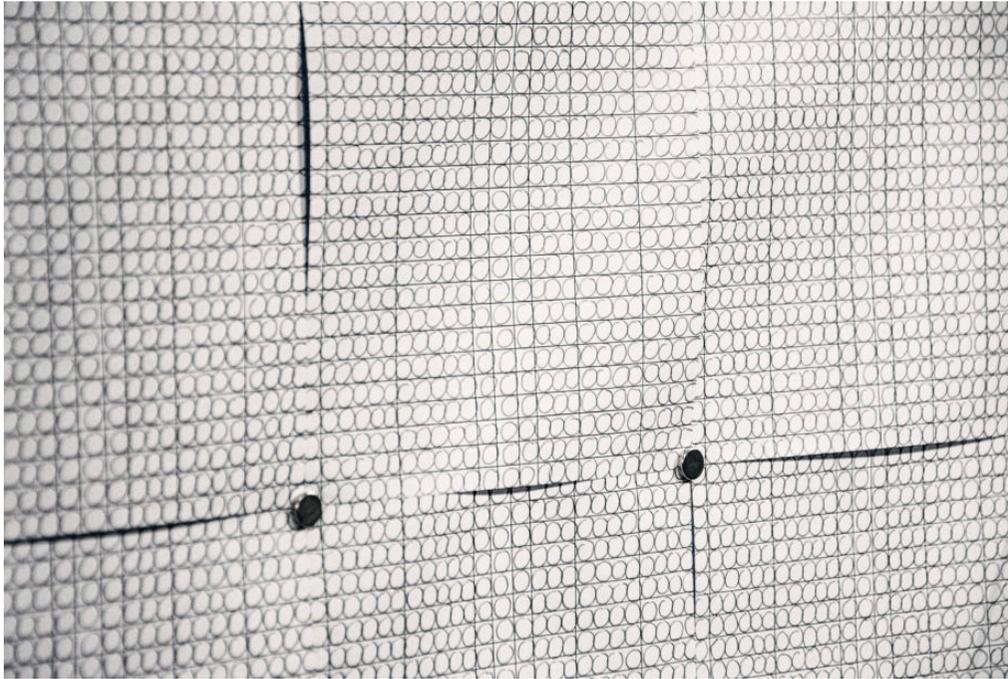
2023,

inchiostro su carta 80 g,

dimensioni totali: 72x228 cm,

dimensioni singolo elemento: 18x19 cm,

totale elementi: 48



Self-Essence-Portrait 01
2019,
cera, muschio, terra e legno,
60x40x3 cm

Self-Essence-Portrait

Autoritratto, Essenza, Natura.

Il ritratto dell'artista si presenta attraverso quella metonimia che più lo identifica in quanto essere umano, l'impronta digitale, che è anche quell'elemento unico e irripetibile che ne delinea le peculiarità individuali.

Tale impronta esiste solo grazie alla presenza di Madre Natura, colei che permette all'uomo di palesarsi e definire compiutamente la propria identità; essa è quindi ciò senza cui dell'essenza individuale di ciascuno di noi, non rimarrebbe che una Traccia ideale ed inconcreta.







Self-Essence-Portrait 02

Self-Essence-Portrait 02
2021,
cera, muschio, terra e legno,
supporti in alluminio,
60x124x4 cm





Medal

Due facce della stessa medaglia: uomo e donna, entrambi impressi, identificati, definiti, identizzati, sessualizzati da Natura, che è il materno supporto, la lega inossidabile della medaglia.

Medal
2020,
incisioni su legno,
(matrice del ciclo *Traces*),
74x48x8 cm



Traces

2020,
stampe a secco da matrice
su cartoncino e su carta riciclata,
segatura della matrice
su cartoncino 220 g

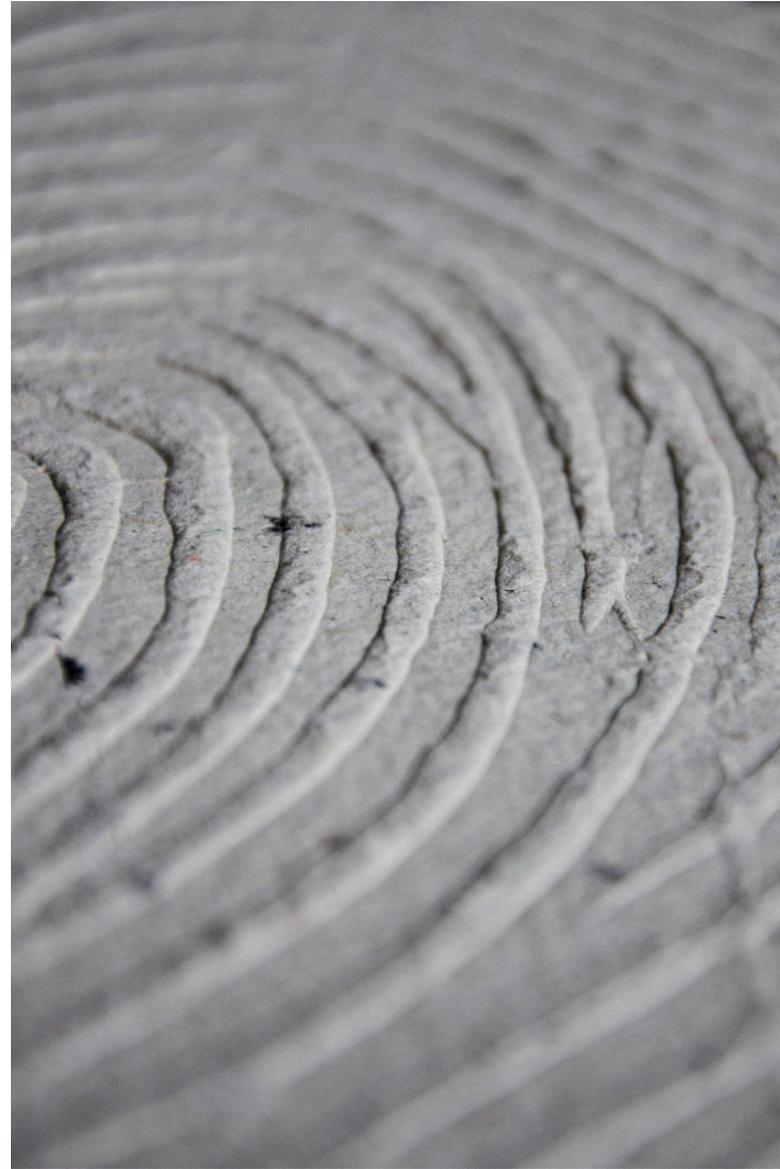


Traces

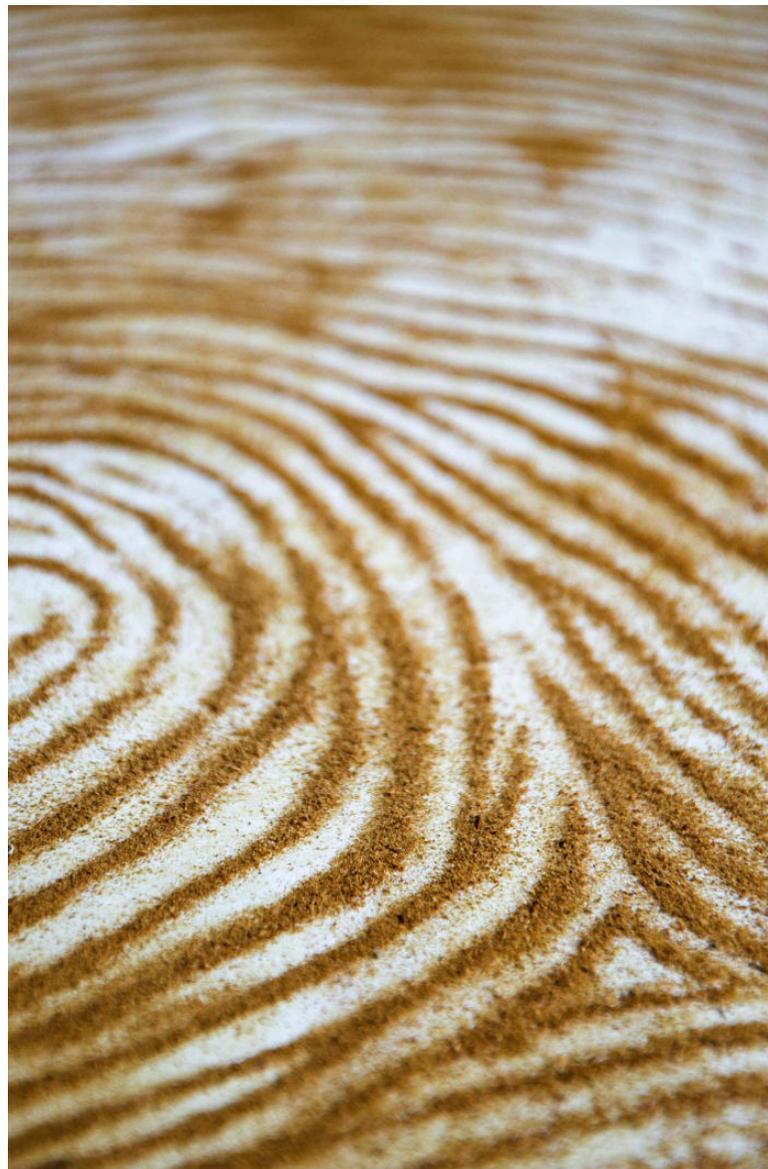
Traccia; impronta: i due sessi si raccontano e cercano di comunicarsi tramite il loro Segno,
unico ed irripetibile.



Traces 01
2020,
stampa a secco
da matrice
su cartoncino 220 g,
100x70 cm,
numero elementi: 2,
numero stampe:
5 (+ 1 P.d.A.) per ciascun elemento



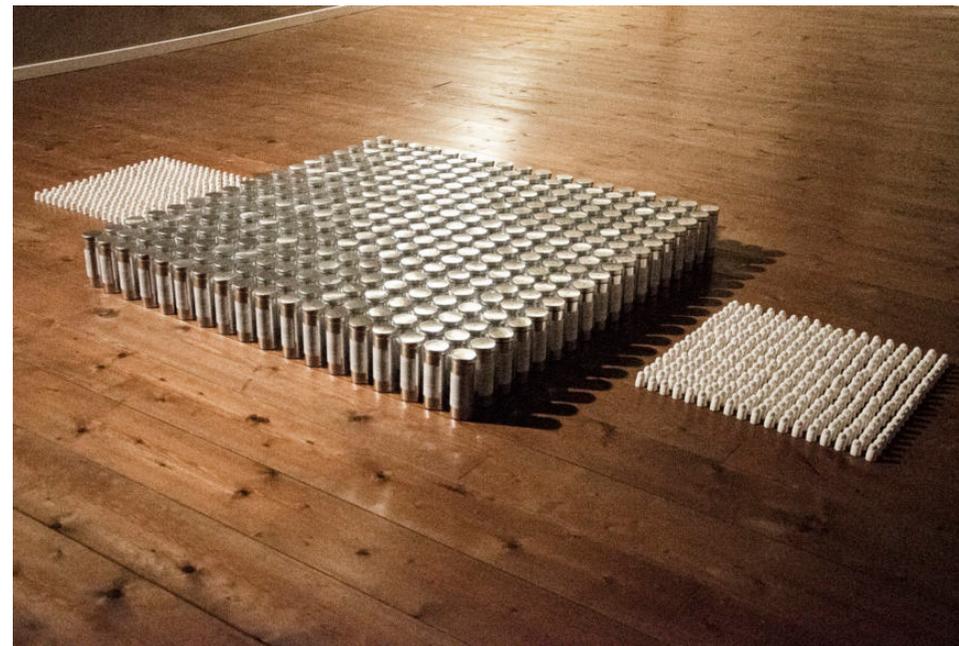
Traces 02
2020,
stampa a secco
da matrice
su carta riciclata
(realizzata dall'artista con
fogli di parte della serie V)
33x23 cm,
numero elementi: 2,
pezzo unico



Traces 03
2020,
segatura della matrice
su cartoncino 220 g,
100x70 cm,
numero elementi: 2,
pezzo unico (+ 1 P.d.A.)

duaLOVE

2021,
gesso, bussolotti di alluminio e carta,
totale elementi: 972
(324 bussolotti, 324 ditali, 324 falangi),
dimensioni variabili



duaLOVE

Amore: impalpabile e dualistica figura.
Sostanza legata all'ozio, alla lussuria, all'impurità, all'oscuro, oppure fonte di bellezza,
connessione viscerale, genuinità ed energia?
Amore fluido e sfaccettato; mescolanza dei due lati della medaglia umana.





Installazione Palazzo Avogadro, Sarezzo (Bs), mostra 'TRACCE. Tracciarsi con l'Altro e con Natura'



Installazione spazio Bunkervik, Brescia, mostra 'TRACCE. Attraverso'





duaLOVE (performance evolutiva)

duaLOVE
2021,
gesso, bussolotti di alluminio e carta,
totale elementi: 972
(324 bussolotti, 324 ditali, 324 falangi),
dimensioni variabili



Nature Imprint
2020-in corso,
tubolari luminosi
e fusioni bronzee

Nature Imprint

Il progetto consiste nell'ideazione, nello sviluppo e nell'installazione di due opere di dimensione ambientale realizzate con tubolari luminosi e fusioni in bronzo, installate nel parco Biblioteca degli Alberi di Milano.

Le opere monumentali rimandano a due grandi impronte digitali, una in parte emersa dall'acqua della fontana: Arise; l'altra generata da alcune essenze arboree di una delle foreste circolari del parco: Germ.

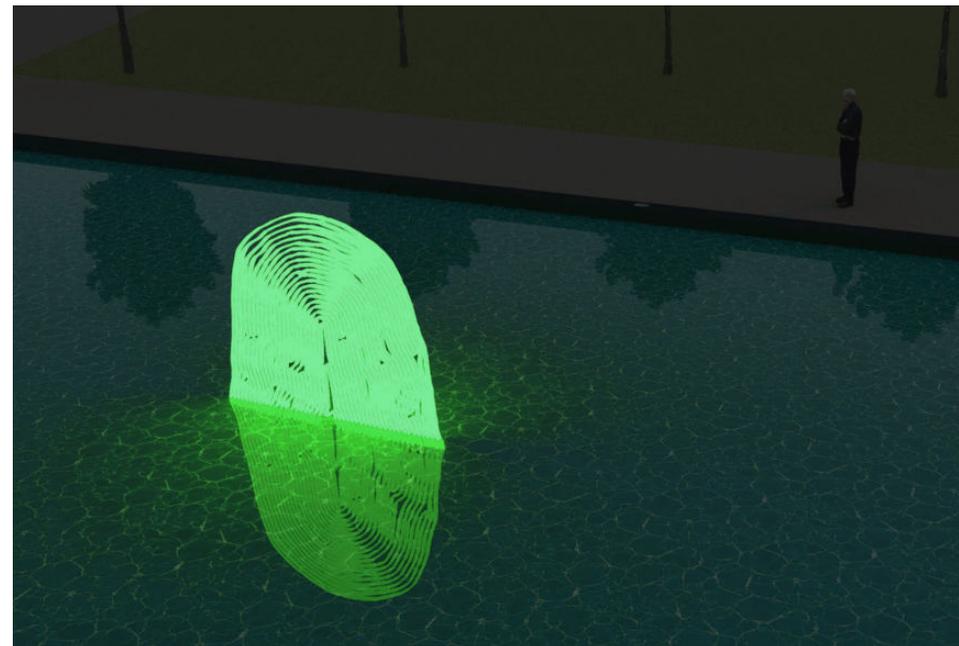
Metaforicamente le installazioni rimandano alla valorizzazione di un rapporto puro e rispettoso tra essere umano e Madre Natura, alla presa di coscienza delle responsabilità umane nei confronti dell'inquinamento e dello stravolgimento di flora e fauna e alla consapevolezza di come la Natura sia parte integrante e fonte generatrice di ciascun essere umano.

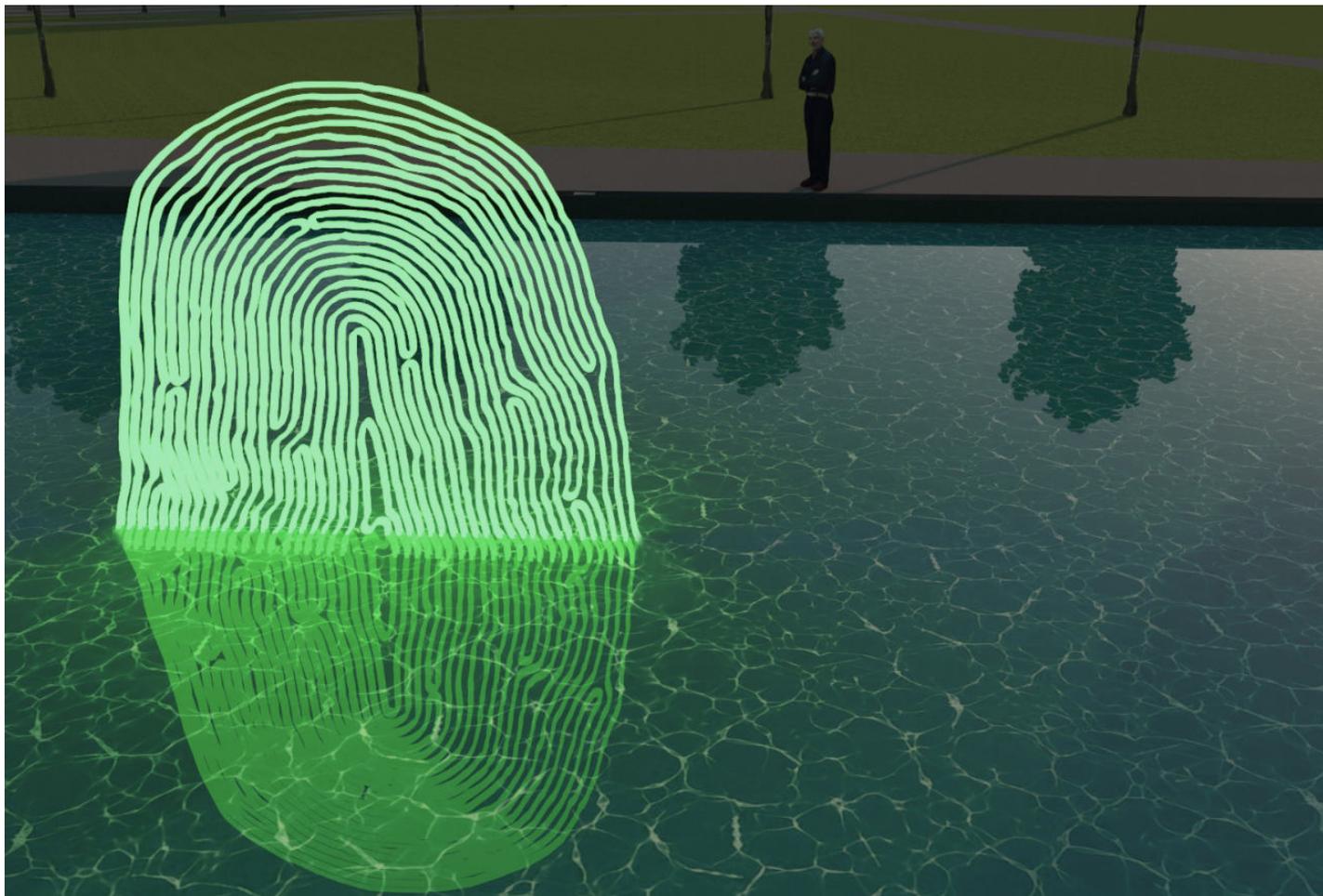
È proprio di un legame genuino e quasi platonico che raccontano i due interventi monumentali del progetto Nature-Imprint, un legame in cui uomo e Natura convivono e si compenetrano, amalgamandosi armoniosamente.

In entrambi i monumenti è possibile scorgere un elemento che rappresenta l'essere umano, che si fonde perfettamente con l'elemento che raffigura Madre Natura, che nelle due opere è interpretato dalla Natura stessa.

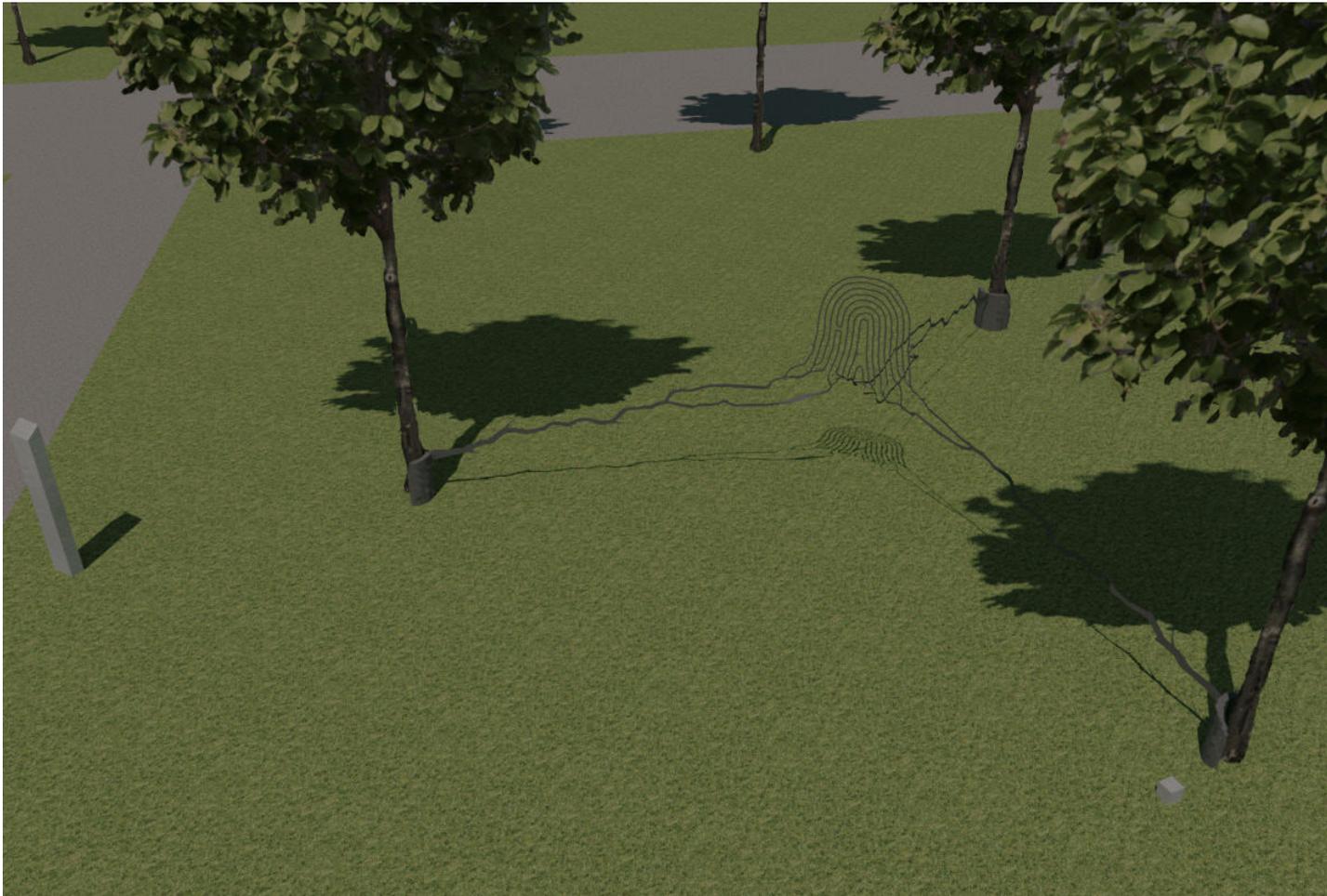
L'uomo viene ritratto attraverso quella metonimia che più lo identifica in quanto essere umano, l'impronta digitale, che è anche quell'elemento unico e irripetibile che ne delinea l'identità.

Impronta digitale poiché è quel simbolo che meglio esprime l'unicità e la particolarità di ognuno di noi. Un'impronta che rappresenta l'identità di ogni uomo, che viene generata, cullata e completata da quella che è la nostra compagna più fedele e che è parte di noi: Natura.





Arise
2020 - in corso,
tubolari vitrei verdi e led,
180x220x5 cm



Germ
2020 - in corso,
bronzo,
180x585x525 cm

Tracce.,
2021,
video d'arte, stampe e installazioni.

TRACCE.

Tracce. è una installazione immersiva in un ambiente il cui fulcro, è un video d'arte che descrive in modo mito-poietico e simbolico l'esperienza dell'uomo nella Natura, intesa come viaggio conoscitivo e trascendentale nell'incontaminata origine del mondo e di sé stessi: un viaggio che porta all'incontro, anche, con l'Altro, in senso generativo.

I soggetti di questo video sono un uomo, me stesso, e una donna, un'altra performer che ho scelto per raccontare, anche, l'esperienza dell'incontro con la sessualità, un tema che necessariamente s'incrocia con gli altri al centro del video e dell'intera indagine artistica. Un percorso mito-poietico perché il video sceglie alcuni elementi chiave delle metafore e delle allegorie che l'uomo ha usato per descrivere il suo rapporto con la vita, la nascita, la morte, la generazione, e in primis la Natura: il tragitto, la terra, la Caverna, l'acqua, il colore bianco; in questa carrellata di elementi primari, assoluti, inserisco l'arte che è, sostanzialmente, il lasciar Traccia del proprio passaggio

Con-flusso di diversi medium espressivi, Tracce. è pensato per 'espandersi' totalmente all'interno dell'ambiente espositivo, coinvolgendo attivamente il fruitore.

Il video d'arte composto da tre proiezioni che mostrano sia scene figurative, sia elementi più concettuali e astratti, si sviluppa essenzialmente in quattro fasi: Ricerca, Cammino, Incontro, Origine.

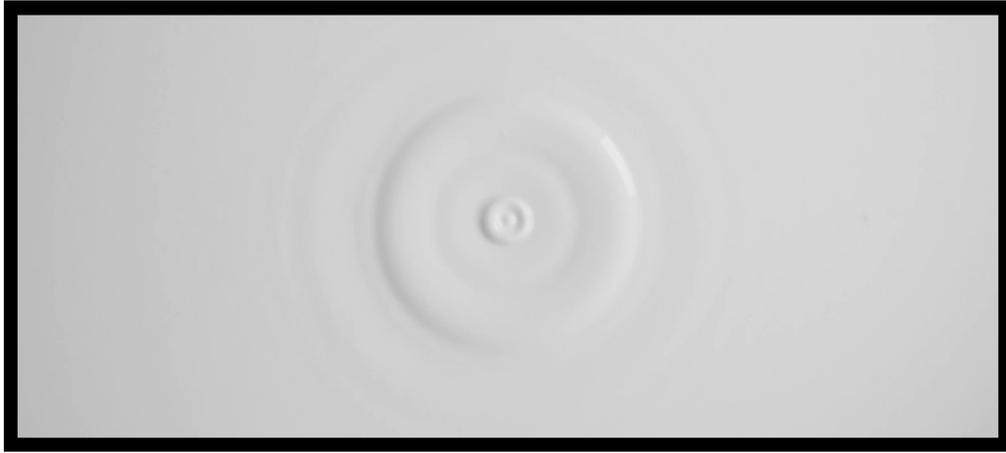
Tracce. racconta di una scoperta, di Natura, dell'Altro, del sé, attraverso un percorso in cui traspaiono fisicità, gestualità, compenetrazione, drammaticità, potenza, presenza, materia, carne, suono. Un tragitto che è la vita dell'essere umano secondo la mia visione d'artista 'naturalmente' umano, narrata attraverso un video d'arte che è frutto dell'ascolto profondo delle emozioni, delle sensazioni più viscerali, dell'istintualità, della primordialità, che la mia esperienza di vita in contatto con l'Altro e con la Natura hanno fatto sbocciare.

Il video è accompagnato da musiche astratte, ambient music, suoni reali e suoni sperimentali ed è pensato per essere riprodotto in loop per suggerire una circolarità che da ricerca, in seguito a un cammino di Tracce e ad un percorso d'affiancamento all'Altro, confluisce in un'ulteriore ricerca.

Tracce. fa parte di un sistema installativo più ampio, sviluppato lungo tre ambienti successivi collegati tra loro.

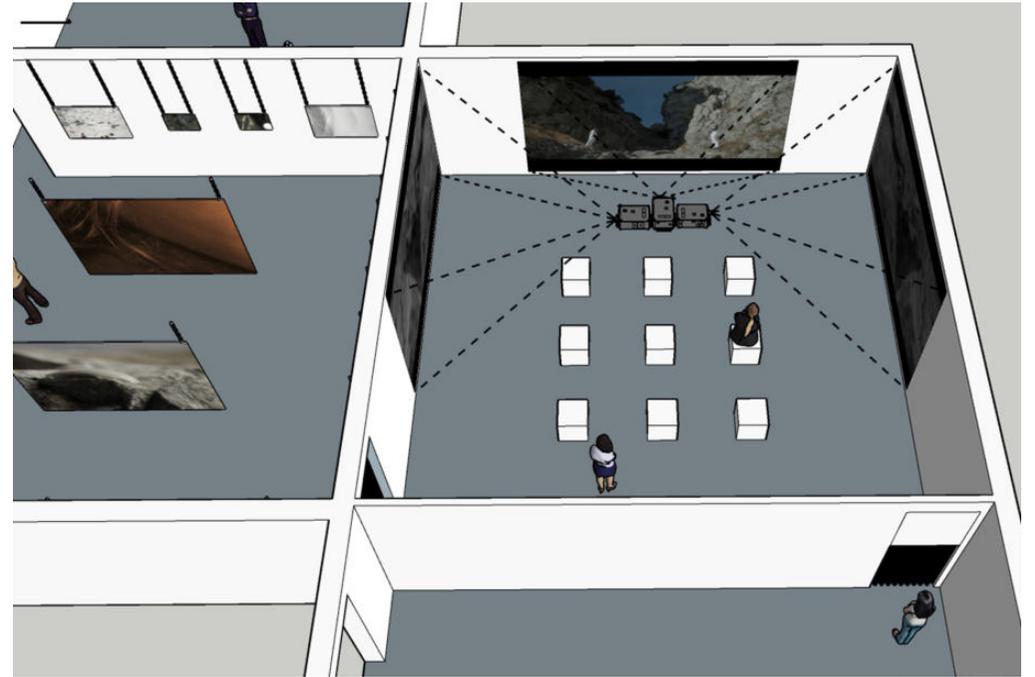
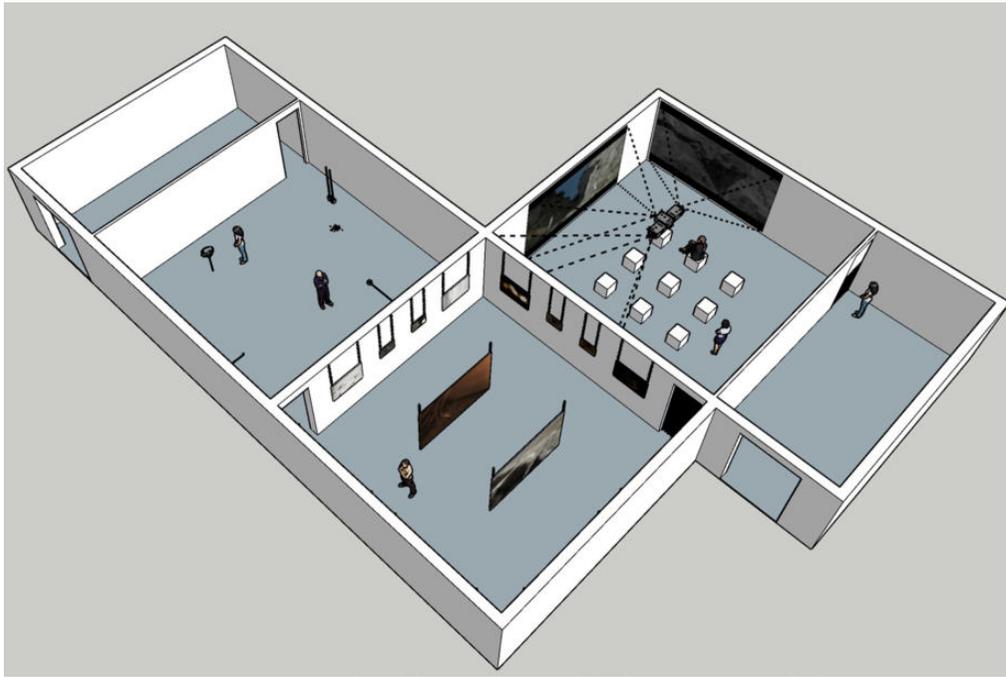
Questi ambienti sono lo scrigno di alcuni elementi che monumentalizzano le 'entità' essenziali del video e che creano, insieme ad esso, un articolato organismo installativo, di cui ogni parte è essenziale per restituire in modo potente le sensazioni e le emozioni del cammino di Tracce dall'essere umano accanto all'Altro, a Madre Natura e all'essenza del sé.



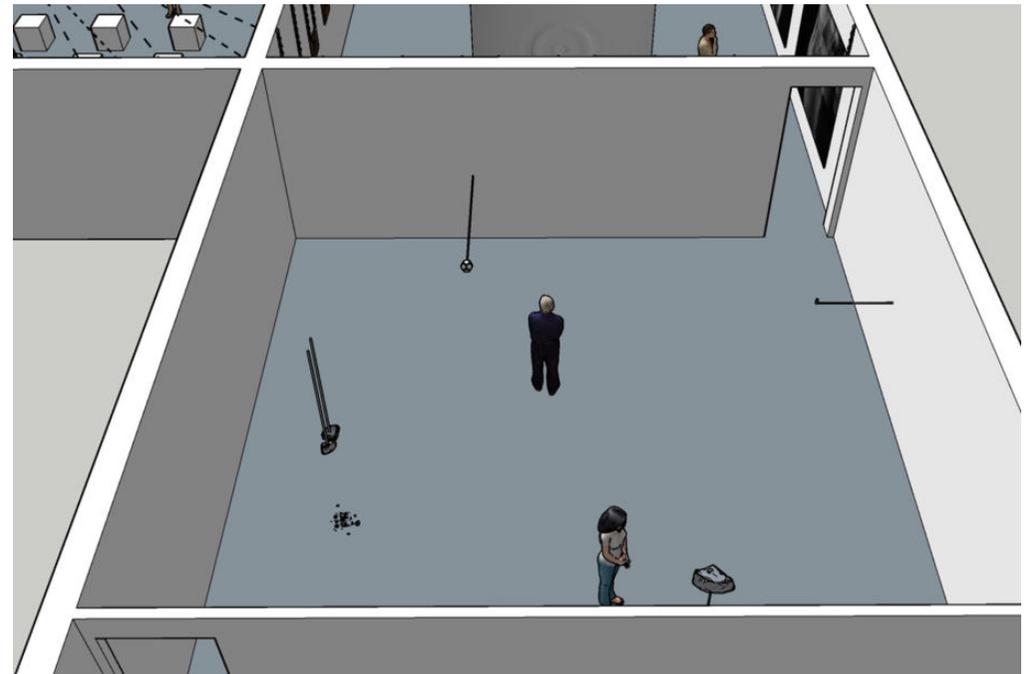
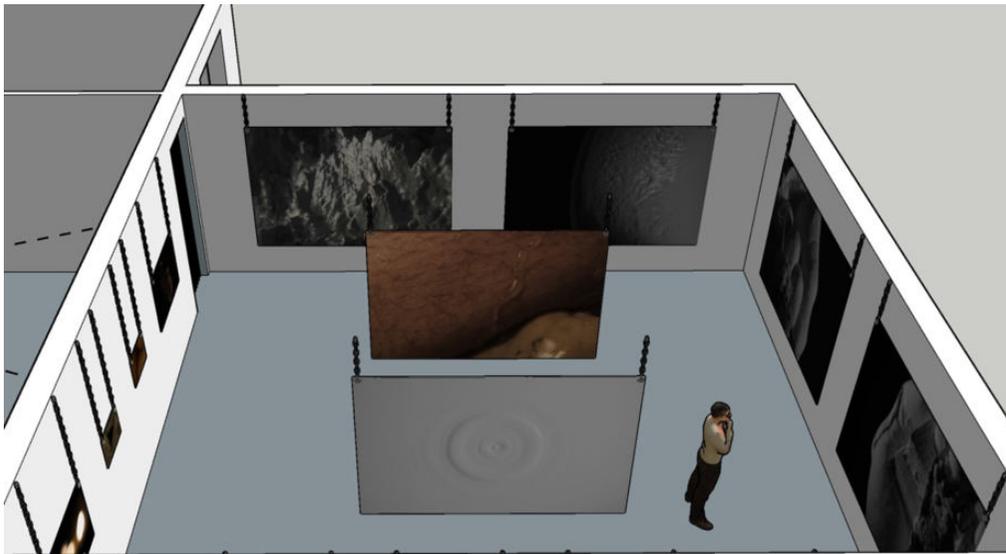


TRACCE., frames video d'arte





Sistema installativo TRACCE., (render)



Formazione

2022 - in corso

Cattedra in **Decorazione Artistica II**, Scuola di Decorazione e Interior Design, Accademia di Belle Arti Santa-Giulia, Brescia, marzo 2022 - in corso.

2021

Diploma di Laurea Specialistica in **Arti Visive Contemporanee**, Accademia di Belle Arti SantaGiulia, Brescia, 3 marzo 2021.

Acquisizione dei **24 CFU** nei settori **psicologico, metodologico, pedagogico e antropologico**, Accademia di Belle Arti SantaGiulia, Brescia, 3 marzo 2021.

2019

Service Learning presso Escola das Artes São Lucas di Castanhal (Brasile), progetto Homem-Natureza, 3 settembre - 1 ottobre 2019.

2017

Diploma di Laurea in **Progettazione dell'Architettura**, Politecnico di Milano, 13 settembre.

Workshop sulla riqualificazione del naviglio Martesana: Milan, city of water. Contemporary Cities and Urban Regenerations. IWUAD VIII Edition, Progetto **Active Water**, Politecnico di Milano (sede Bovisa), 21 - 27 maggio.

2014

Diploma Artistico Sperimentale, Liceo Artistico V. Foppa, Brescia, 31 ottobre 2014.

Interventi ambientali

2023 - in corso

Realizzazione dei sette interventi ambientali del progetto **Tracce Sorelle**, vincitore del bando per il cammino **"La vie delle sorelle"**, a cura di Associazione Slow Ride Italy, Brescia-Bergamo, ottobre 2022 - in corso.

2023

Installazione dell'opera monumentale **Pulse** nei cortili della Scuola Media Angelo Canossi, Pavone del Mella (Bs), dicembre 2023.

Realizzazione opera monumentale site-specific **SURUÑA**, progetto multidisciplinare Teatro Selvatico, Torre Mondovì (Cn), 8 - 10 settembre 2023.

2022

Realizzazione dell'opera ambientale **HAVEN**, vincitrice del concorso ARCHI'NATURE 2022 - Accanto al mio Albero, Parco G. Garibaldi Iseo, luglio 2022.

2020 - in corso

Nature-Imprint; progettazione, realizzazione e installazione di opere monumentali, Parco Biblioteca Degli Alberi, Milano, gennaio 2020 - in corso.

Mostre personali

2023 - 2024

TRACCE. Mycosium, a cura di Camilla Remondina, Fondazione L'Arsenale, Iseo (Bs), 1 dicembre 2023 - 7 gennaio 2024.

2023

TRACCE Attraverso, a cura di Valentina Pedrali, Bunkervik, Brescia, 29 settembre - 8 ottobre 2023.

TRACCE nel Chiostro, a cura di Alberto Tortelli, Chiostro di San Francesco d'Assisi, Brescia, 1 - 8 ottobre 2023.

2022

FRAMMENTI, Caminòm Project, Spazio Xeno Civico 29, Via Borgondio 52 Brescia, 27 - 28 maggio 2022.

2021

TRACCE., Tracciarsi con l'Altro e con Natura, a cura di Giulia Palamidese e Natalie Zangari, Palazzo Avogadro, Sarezzo (Bs), 1 - 17 ottobre 2021.

TRACCE., a cura di Barbara Crimella, Chiesa sconsacrata di Sant'Antonio, Breno (Bs), 25 - 27 giugno 2021.

2020

Nature Imprint, a cura di Tiziano Ronchi e Arianna Montini, Alberodonte, Rodengo Saiano (Bs), 9 - 11 ottobre 2020.

Premi

2023

Premio d'Arte Comune di Sarezzo, Opera vincitrice **premio Fondazione Dolci: 'Aequilibrium'**, Palazzo Avogadro, Sarezzo (Bs), 24 - 26 febbraio 2023.

2022

Premio d'Arte Comune di Sarezzo, Opera segnalata **'zam-pil-lo'**, Palazzo Avogadro, Sarezzo (Bs), 13 - 15 maggio 2022.

Mostre collettive selezionate

2023

THE GREAT KICK, l'arte incontra la sostenibilità, a cura di Matteo Vinati, con il patrocinio e supporto di CONFAPI Brescia, Parco di Villa Calini, Castegnato (Bs), 14 - 15 luglio 2023.

20+ a call for DRAWINGS, a cura di Camilla Remondina in collaborazione con la direzione artistica del Premio Combat, Cremona Art Fair 2023, 24 - 26 marzo 2023.

2022

EXPLO³, a cura di Ateliers D'Art Contemporain e Borgo degli Artisti Bienna, Casa Valiga, Bienna (Bs), 25 agosto - 25 settembre 2022.

2021

DUALITA' NEL TRIONFO una conquista o una perdita, a cura di Mino Morandini e Borgo degli Artisti Bienna, Casa Valiga, Bienna (Bs), 30 luglio - 31 agosto 2021.

In Absentia, a cura di Paolo Sacchini, Natalie Zingari e Giulia Palamidese. quartiere storico di Temù (Bs), 1 - 8 agosto 2021.

NewArt Exhibition, a cura di Andrea Montini e Silvia Natali, Torre Avogadro, Lumezzane (Bs), 28 maggio - 13 giugno 2021.

Esposizione itinerante **GestoZero**, ideata da Maurizio Donzelli, a cura di Ilaria Bignotti, Matteo Galbiati e ACME Art Lab. Museo di Santa Giulia, Brescia, 1 agosto - 20 settembre 2020. Museo del Violino, Cremona, 1 ottobre - 1 novembre 2020. Ex Chiesa di Santa Maria Maddalena, Bergamo, 18 marzo - 2 maggio 2021.

2020

The 1st Minimally HPB Live Symposium (allestimento parco scientifico-didattico), a cura di Ilaria Bignotti e Paolo Sacchini, Fondazione Poliambulanza, Brescia, 10 febbraio 2020.

Guidami Tu, Luce Gentile, a cura di Paolo Sacchini e Ilaria Bignotti, Museo Diocesano, Brescia, 20 dicembre 2019 - 12 gennaio 2020.

2019

Alla ricerca del Bello, a cura di Raffaella Fracassi, Villa Glisenti, Villa Carcina (Bs), 5 - 13 ottobre 2019.

Il Chiodo D'Oro, a cura di Sara Mazzotta, Chalet Monte Maniva, Collio (Bs), 8 - 9 giugno 2019.

Final Critic, a cura di Paolo Sacchini e Ilaria Bignotti, Accademia di belle arti SantaGiulia, 4 giugno 2019.

Give Photography a Chance, a cura di Ma.Co.f (Centro della Fotografia Italiana), MO.CA, Brescia, 7 - 28 febbraio 2019.

Presentazioni e Talks

2023

MICELIO E CONNESSIONI SOTTILI Installazione dell'opera **MicroMondi** e dialogo tra Tiziano Ronchi, Luca Braglia e Camilla Remondina, Fondazione L'Arsenale, Iseo (Bs), 29 dicembre 2023.

TRACCE NEL VENTO, talk sull'esperienza in Nepal, Chiostro di San Francesco d'Assisi, Brescia, 18 dicembre 2023.

Performances

2021

duaLOVE, evoluzione, Palazzo Avogadro, Sarezzo (Bs), 16 ottobre 2021.

duaLOVE, evoluzione, evento 'Attraverso', Casa Valiga, Bienna (Bs), 13 agosto 2021.

Publicazioni

2023

Ronchi espone le sue opere da prigioniero, di Massimo Tedeschi (AAB), Corriere della Sera Brescia, 7 ottobre 2023, Brescia.

Ronchi dopo il Nepal: "Salvato dall'arte", di Laura Piardi, Bresciaoggi, 17 luglio 2023, Brescia, p. 40.

2022

ACME ArtBOARD #8: Tiziano Ronchi, di Camilla Remondina, Melania Raimondi e Alessia Belotti, ACME ArtLab website, 14 aprile 2022.

2021

(riviste e magazine on-line)

Tiziano Ronchi, Una Traccia per il Sé e per l'Altro, di Valentina Pedrali, In Valtrompia Magazine, Fly Global Service Editore, Nr. 6, agosto 2021, Brescia, p. 31.

TIZIANO RONCHI Nature Imprint, a cura della redazione di BRE, "BRE Magazine", Publimax Editrice, Nr. 52, febbraio 2021, Brescia, pp. 22-27.

Residenze, progetti e collaborazioni

2023 - in corso

Progetto **Nidi Umani**, a cura di Italo Bertolasi, Milano, dicembre 2023 - in corso.

Progetto artistico per **Sintonie, il coraggio di essere Liberi**, laboratori di pittura e scultura nel centro di Fondazione Apri Le Braccia, Galliate (No), dicembre 2023-in corso.

2023

Realizzazione (come docente del corso di Decorazione II di Accademia SantaGiulia di Brescia) dell'intervento murale **I volti dell'artista** sul cineteatro comunale Astra, Calcio (Bg), 9 - 14 ottobre 2023.

Workshops **NaturArte** (laboratorio scultoreo) e **Color Traces** (BodyArt):

Breathe and Believe Retreat, Verona, 10 dicembre 2023.

Breathe and Believe Retreat, Valle di Ledro (Tn), 14 - 15 ottobre 2023.

Kalima Festival, Calmasino di Bardolino (Vr), 30 settembre - 1 ottobre 2023.

Festa Galattica, Foggia, 30 agosto - 3 settembre 2023.

Kalima Festival, Costermano (Vr), 25 giugno 2023.

Essentia Festival, River Tribe - Laino Borgo (Cs), 16 - 17 giugno 2023.

5Days workshop **Ritiro Samhain**, focalizzatore **elemento Terra**, attività olistiche, workshops di scultura e BodyArt, Valle Dorizzo (Bs), 28 ottobre - 1 novembre 2023.

Progetto **Sutratma**, 3days workshop di Arte Yoga e Musica, workshops di scultura e BodyArt, spazio Amore-terno, Valbona (RE), 23 - 25 aprile, 9 - 11 giugno, 25 - 27 agosto 2023.

2022

Progetto **Sutratma**, 3days workshop di Arte Yoga e Musica, workshops di scultura e BodyArt, spazio Amore-terno, Valbona (RE), 23 - 25 aprile, 10 - 12 giugno, 9 - 11 settembre 2022.

Workshops **NaturArte** (laboratorio scultoreo) e **Color Traces** (BodyArt), Festa Galattica, Carisasca (Pc), 2 - 4 settembre 2022.

Progetto **SIGNS**, app.arta.mento arte temporanea, a cura di Sabina Elena Dragomir, Walter Bonomi e Natalie Zangari, spazio app.arta.mento, Brescia, aprile 2022.

2021

Residenza d'Artista presso il **Borgo Degli Artisti di Bienna**, giugno - settembre 2021.

Workshops **NaturArte** (laboratorio scultoreo) e **Color Traces** (BodyArt), Festa Galattica, Carisasca (Pc), 17 - 19 settembre 2021.

2019

Realizzazione laboratorio **Naturalmentebello**, rassegna d'arte contemporanea Il Chiodo D'Oro, Chalet Monte Maniva, Collio (Bs), 9 giugno 2019.

2013 - 2014

Realizzazione interventi a muro e allestimento mostra **Chiara Fumai. With Love from Sinister**, Apalazzo Gallery, Brescia, 14 dicembre 2013 - 15 febbraio 2014.



© Tiziano Ronchi 2024
www.tizianoronchi.com
info@tizianoronchi.com
tel: +39 3664808233
IG e FB: tiziano ronchi
studio: via Galilei 24
25068, Sarezzo (Brescia)